

دائرة الصحافة والإعلام

صحافة اليرموك

صفحة ١

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع أكاديمية ثقافية أسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - أريد، الأردن
المجلد الخامس - العدد ١٠٢
السبت ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦/١٢/٢٧ م
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 102 - Sat. Dec. 27, 1986

وزير الداخلية يواصل زيارته لمحافظة أريد

كتب محمد قنيسات

العمليات الاجتماعية والاقتصادية في محافظة أريد في قاعة مدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية حضوره الحكام الإداريون وأعضاء المجالس الاستشارية والتقنية وتنمية أريد واستمع خلالها إلى مطالب واقتراحات الحضور فيما يتعلق بالخدمات في مناطقهم. كما قام السيد الوزير بزيارة إلى مديرية شرطة أريد استمع خلالها إلى شرح من العقيد عبد الرحمن العدون مدير شرطة أريد حول طبيعة عمل المديرية وتركيزها على الدور الوقائي في عملها وتنفذ أقسام المديرية المختلفة والمهام والواجبات التي تضطلع بها وتنفذ في زيارته مركز الإصلاح والتأهيل للاطفال على اسلوب تقديم الخدمات للمواطنين. وقام السيد الوزير بزيارة إلى دائرة جوارات أريد ودائرة الأحوال المدنية ومديرية الدفاع المدني وتنفذ غرفة عمليات الطوارئ في المحافظة.

وتفقد السيد الوزير في ختام جولته في اليوم الأول للزيارة محطة للتقنية ومشاريع الحفريات الجارية والموقع المقترح لإنشاء المدينة الحرفية تنفيذا لاجراءات السلامة العامة للمواطنين.

واصل السيد رجلي النجاني وزير الداخلية زيارته لمحافظة أريد اليوم السبت حيث يقوم بزيارة إلى مديرية لواء جرش ومصرفية لواء عجلون ومصرفية لواء الكورة وقضاء المزار الشمالي وقضاء الطينوتلحية كفرجة وناحية لوسية الاطلاح على المشاريع والخطط لتسيير لهذه المناطق. وكان السيد الوزير قد بدأ جولته الاربعاء الماضي بزيارة إلى محافظة أريد واجتمع مع السيد محمد علي الأمين محافظ أريد والحكام الإداريين بدار المحافظة لتوضيح الاطار العام لسياسة وزارة الداخلية والدور المتميز للحكم الإداري وبحث بعض المشكلات العارضة لإيرت المحافظة لمتابعة تنفيذ خطة للتنمية الحسية لأقليم أريد.

ولسبح السيد الوزير إلى شرح من محافظ أريد عن واقع الخدمات والمناطق التنموية في المحافظة وتفاصيل الخطة للتنمية للمحافظة. وتقدم السيد الوزير لقاء علماء ومفكرين مع رؤساء المجالس البلدية والقروية ورؤساء



بمناسبة انشغال محروى ومنوبي «صحافة اليرموك» من طلبة دائرة الصحافة والإعلام بالامتحانات النهائية وكذا عظمتهم الدراسية التي تعقب هذه الامتحانات فإن الجريدة مستحبة عن الصدور حتى السابع من شباط القادم. وكانت «صحافة اليرموك» قد اصدرت خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي الحالي ١٤ عددا دون توقف. والمعروف ان تعليمات الجريدة تنص على احتجاب الجريدة عن الصدور خلال الامتحانات والمطل الرسمية

صحافة
اليرموك
تحتجب عن
الصدور حتى
السابع من شباط

الامتحانات النهائية في اليرموك والتكنولوجيا

تبدأ يوم السبت المقبل الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الأول في جامعة اليرموك والتكنولوجيا وتستمر اسبوعا واحدا. ولقد السيد فاروق المعني مدير القبول والتسجيل ان الامتحانات ستجرى في جو يسوده الراحة والطمأنينة وسيتمكن جميع الطلبة من تقديم امتحاناتهم بشكل مناسب

نذرة حول
مشكلات التعليم
نظمت لجنة الندوات والمحاضرات في الجامعة للتأهيل الماضي ندوة بعنوان مشكلات التعليم بين المدرسة والجامعة شارك فيها الدكتور احمد التل أمين عام وزارة التعليم العالي والدكتور عمر الشبيخ من عيادة الدراسات العليا في الجامعة الأردنية والاستاذ حسني عايش خبير شؤون التربية والتعليم واداره الدكتور محمد عامر.

تحقيق عن سوق الكتاب
بين طلبة الجامعة
----- (ص ٤)

لقاء مفتوح للاستاذ الرئيس مع الطلبة

يلقى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة قريبا في لقاء مفتوح مع الطلبة يتحدث اليهم فيه عن القضايا الأكاديمية التي تهم الطلبة وذلك بدعوة من نادى الحوار والفكر في عمادة شؤون الطلبة. ويخصص جزء من وقت اللقاء لمحاوره وتناقش مفتوح مع الطلبة يتعلق بمسيرتهم التعليمية وخطط الجامعة للارتقاء بها إلى مستوى افضل.

تخريج دورة في اللغة الإنجليزية لأطباء الصحة

تم في جامعة اليرموك تخريج المشاركين في دورة اللغة الإنجليزية المتخصصة التي عقدتها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في مدرسة الأطباء العاملين في مديرية صحة محافظة أريد. ولقى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة كلمة في حفل التخريج أكد فيها حرص الجامعة على عقد المزيد من الدورات المتخصصة لأصحاب العاملين في المؤسسات العامة وخاصة المهارات والمعلومات لتصين مستوى أدائهم انطلاقا من دور الجامعة في خدمة المجتمع. وأشار الدكتور عبد الهادي درة مدير التعليم المستمر وخدمة المجتمع إلى ان الدورة التي شارك فيها ثمانية عشر طبيبا واستغرقت ستة أسابيع تضمنت لقاء محاضرات في قواعد اللغة الإنجليزية وكيفية كتابة التقارير الطبية مما سيسهم في زيادة كفاءة ومعلومات الأطباء ويساعد في عملهم. ولقى الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمة كلمة أشاد فيها بجهود جامعة اليرموك لخدمة المجتمع المحلي وبموضوعات الدورة التي تلبى احتياجات الأطباء المهنية وترفع كفاءتهم وتقدمهم المهنية وحضر حفل التخريج مدير صحة محافظة أريد وعدد من المسؤولين في الجامعة ومديرية الصحة.

إنجازات مديرية الزراعة في الأغوار

نكر المهندس الزراعي مازن الخصالنة ان نشاطات المديرية خلال الشهر الماضي شملت نظرا للجوانب الزراعية حيث قام المهندسون الزراعيون في المديرية ب ٤٦٧ جولة لكافة مناطق الأغوار وذلك لمتابعة كلف على مدى تطبيق ترخيص النمط الزراعي على الواقع وللتعرف على المشاكل الزراعية من حشرات وأمراض كاللقاحات لمبيدات والمناخ والتربة والري والبياض الدقيقي والفيروسيات على محاصيل الكوسا.

بحث نشاطات المجالس المحلية في عجلون

زاد السيد محمد التلوي مدير متصرف لواء عجلون اجتماعا في مكتبه حضوره رؤساء المجالس المحلية تم خلاله بحث نشاطات هذه المجالس خلال العام الحالي.

تقديم ٩٠ من القمح المحسن للمزارعين

نكر السيد محمد الروسان مدير تعاون أريد للمديرية قدمت خلال العام الحالي ما نسبته ٩٠ من بذار قمح المحسن للمزارعين في منطقة أريد وكامل بذار الشعير لغايات

الملكة نور ترعى حفل تخريج كلية التمريض في أريد

وتضمن الفوج الأول من خريجات القبالة ٢٤ طالبة سيتم تخريجهم إلى جانب عدد من الخريجات من كليات التمريض في عمان والزرقاء.

مناقشة احتفالات أريد بعيد الشجرة

ترأس السيد محمد علي الأمين محافظ أريد في مكتبه اجتماعا حضوره مدراء الزراعة والحراج ومتنوب عن بلدية أريد وعدد من المسؤولين جرى خلاله مناقشة ترتيبات احتفالات محافظة أريد بعيد الشجرة الذي يصالح في ٨٧/١/١٥. وتحدث السيد الأمين في بداية الاجتماع حيث استعرض المغزى من اهتمام الدولة بهذا العيد وما يملقه جلالة الملك المفدى المزارع الأول من اهتمام شخصي ولما له أهمية في تشجيع الزراعة واستغلال الأرض وتوسيع الرقعة المستغلة لما في ذلك من مردود على الدخل القومي وتوفير الغذاء وزيادة كميات الاطعام وتقرر في نهاية الاجتماع إقامة الاحتفال الرسمي بعيد غرس الشجرة في موقع اسكان العاملين في جامعة اليرموك الكائن في أراضي الحصن. وتشكيل لجنة فنية برئاسة الدكتور علي الشبول وعضوية المهندس غازي

الأمين يرأس اجتماعا لمدراء دوائر الخدمات

حسب اختصاصه من حيث بداية تنفيذ ومراحل سير العمل خلال المدة الزمنية المقررة له ومقدار تكاليف كل مشروع ومصادر تمويله ومقدار الاتفاق عليه مؤكدا نور منارة الخدمات في متابعة برامج الخطة ومشاريعها بصفتهم أعضاء في مجلس تنمية الاقليم بالإضافة إلى كونهم مدراء دوائر الخدمات ومعينين بصورة مباشرة عن اعداد الخطة ومتابعة تنفيذها.

موسم ثقافي في دائرة اللغة العربية



د.قاسم المومني يسلّم جائزة لأحد الطلبة المشاركين

الثقافية التي قامت بها الدائرة. وقد اشتمل اليوم الأول للموسم الذي استمر حتى يوم الأربعاء الماضي على أمسية شعرية لطلبة دائرة اللغة العربية حيث قاموا بإلقاء قصائد شعرية من نتاجهم الخاص. وقد أشرف على الأمسية الدكتور يونس شنون عضو هيئة التدريس في الدائرة.

مزارعو المفرق ملتزمون بالنمط الزراعي

نكر الدكتور توفيق المومني مدير زراعة المفرق انه رغم التزام معظم المزارعين بالنمط الزراعي للموسم الماضي إلا انه لوحظ تنحي الأسعار بشكل ملموس وخاصة محصول البنودرة وذلك لعدم توفر اسواق خارجية للتصدير وزيادة الانتاج في وقت واحد للمسابحات المزروعة.

كتب عاطف الجولاني

قال الدكتور علي الزغل عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية ان أحد أهداف التعليم الجامعي هو بناء الانسان الصالح المتصل مع تراثه والواعي لواقعته الحالي، العامل على توظيف ذلك لبناء مستقبل أفضل. وأشار الدكتور الزغل لدى افتتاحه الموسم الثقافي لدائرة اللغة العربية وإدائها في الجامعة إلى ان الدائرة في الجامعة تقوم إلى جانب دورها الأكاديمي بتدريس وصيانة إحدى مكونات الأمة ألا وهي اللغة العربية، لغة القرآن الكريم. وأضاف الدكتور الزغل ان دائرة اللغة العربية حرصت على الاهتمام بالطلبة المبدعين لإيمانها بأن رسالتها تتجاوز الوظائف التقليدية للدائرة ولأعضاء هيئة التدريس لتشمل إنشاء المواطن الصالح المنتمي لأمتة العربية والإسلامية والمتفاعل مع اسائنته والمنتمي لجامعته.

الدكتور قاسم المومني

اما الدكتور قاسم المومني مدير دائرة اللغة العربية وإدائها فقد قال ان الموسم الثقافي الذي تقيمه الدائرة يهدف إلى تبنى الأنشطة الأدبية عند طلبة الدائرة وتوجيه وتشجيع ورعاية هذه الأنشطة.

الدكتور ابراهيم السنجلاري

اما الدكتور ابراهيم السنجلاري مقرر اللجنة الثقافية بدائرة اللغة العربية وإدائها فقال بان الدور الثقافي للدائرة لا يقل أهمية عن الدور التعليمي والتربوي اللذين تقوم بهما الدائرة لأنه يكملها ويمثل الثمرة الحقيقية لكل ما ينتجه أعضاء هيئة التدريس وما يخرسونه في الطلبة وقد جاء هذا الموسم ليتوج سلسلة النشاطات

ماذا يقولون في العام الجديد



السيد عبد الرحمن الحداد



د. عبد الرزاق طيشت



السيد جمال عبيدات



د. أحمد الكوفحي



السيد محمد علي الأمين

كتب جمال الشلي

بعد أيام قليلة يبدأ العد التنازلي لطلعي صفحات الحياة المتكررة لدينا فتح صفحة بيضاء وجيدة لا ندرى ماذا ستحمل في طياتها. ولكننا نعيش على الأمل الذي يجعلنا نحقق معظم أهدافنا وطموحاتنا ترى ما هي طموحات مسؤولي إربد في هذا العام الجديد؟ هذا ما سنعرضه من خلال هذه اللقاءات:

محافظ إربد

السيد محمد علي الأمين محافظ إربد قال: من أهم آمنايات العام الجديد أن يوفق الله جهود ومساعي ملك البلاد وراعي الأمة الحسين المعظم في توحيد الصف العربي، وفي نصرته قضائيا قوية سواء على الجهة الشرقية أو في فلسطين. ولا يسعني إلا أن ادعو الله لأن يطول لنا عمر جلالة خيرا وأملا وسندا للأردن والأمة العربية.

رئيس البلدية

أما الدكتور عبد الرزاق طيشت رئيس بلدية إربد فقال: إن الحياة عامدا الأمل الذي هو سر استمرارها. وبمناسبة العام الجديد لي آمنايات خاصة وامنات عامة:

الامنات العامة

أن يحفظ الله للأردن الغالي نعمة الأمن والاستقرار والمحبة الصافية بين أبنائه. وأن يحفظ الله الحسين باتي مجد وسعادة هذا البلد العزيز وأن يوفقه ويأخذ بيده لتحقيق آمنايات الامتين العربية والإسلامية. وبالوحدة والنجاة الأفاضل.

ولي آمنايات محددة كرئيس لبلدية إربد وهي:

أن أوفق لتحقيق البرنامج الذي رسمه المجلس البلدي لتطوير مدينة إربد وجعلها مدينة عصرية وجميلة. وأن تنهت مشاريع المياه والمجاري والكهرباء بأسرع وقت ممكن ليرتاح المواطنون من المعاناة اللا معقولة من جراء الحفريات المزعجة. وأن يتم توسيع طريق إربد - عمان. وأن يبدأ العمل بمشروع مدينة الحسن الرياضية في إربد وأن يتمكن البلدية من إنشاء الحدائق العشرين في إربد هذا العام.

مدير الشرطة

السيد عبد الرحمن الحداد مدير شرطة محافظة إربد قال: اتسنى أن أبع الأمن وبروح وطننا الغالي تحت ظل الراية الهاشمية بقيادة الحسين المعظم. وأن يصل مواطننا الأردني إلى مستوى الوعي الكامل بأصاغر رجال الشرطة وأن يتعاون معهم بالشكل الذي يهيئ الأسباب لتوفير الأمن الشامل لهذا الوطن العزيز. ونرجو الله التوفيق والسداد في خدمة الوطن والمواطن.

مناقشة رسالة ماجستير في التربية

جرت في دائرة التربية في جامعة اليرموك مناقشة رسالة ماجستير مقدمة من الطالب أسعد عبد العزيز بنون: دراسة تحليلية توعوية لكتب علم الأحياء بالمرحلة الثانوية وتأثيرها على التلميذ. وقد حضر الحفل الدكتور علي صبارين مشرفا وعضوية كل من د. خليل الخليلي ود. سامي عبد الحافظ.

من المدينة

★ شكرًا للنظام الجديد ولعلم الزعاج في مكتبة دائرة الصحافة التي ينقصها - بإجماع كافة الطلبة - مكتبة تصوير مقابل الأجر.

★ كاد حادث سير مرواح أن يحدث في شارع الحسبة (سوق الخضار) عندما نسي سائق سيارة نقل إقلاف السيارة بشكل صحيح. نالت انتباه بلدية إربد إلى ضرورة إغلاق هذا الشارع أمام حركة السير، وقد كان مغلقا، فلماذا أعيد فتحه؟

★ ظاهرة المزاد العلني بالأسواق بحاجة لدراسة، البائع هو الشاري - مجرد لعبة - يبدأ المزاد برفع السعر بين البائع وحاشيته المشتريين، إلى أن يصل للسعر الذي يريده، فيحضر المغفل ويقف بالفخ، ويبعث بالبضاعة! - وكان الله بالسر عليما -

★ للآخرة الذين سألوا عن غياب الزاوية نقول: أن السبب في ليس إلا، كنت أظن أن ما أكتبه كلام ليل يحويه النهار، ولكن والحمد لله وجدت أننا صاغية.

★ حتى الامتحانات على الأبواب فليس الامتحان الاثمة - ناضجة وغير ناضجة - من شجرة كثيرة الثمار، تدعى الحياة.

★ يبدو أن شوارع الاتجاهين أصبحت اتجاهها واحد، بالرغم من إعادة فتح الاتجاه الثاني، وذلك لأن السائقين اختصروا الوقت والمسافة وبسبب ظروف العمل اعتبروا الاتجاه الثاني غير موجود.

أما الإشارات المستعملة فهي دهان عادي، ولا يستعمل للفسفوري أبدا، لماذا؟

★ ليس عيبا، أخي التاجر أن تطلب من أي شخص يعرف نفسه بأنه موظف حكومي هويته للتأكد من ذلك، حفاظا على سمعة الطرفين.

★ بعض الناس يطلقون على شارع حكما - منطقة سرفيس الحى الشمالي - شارع الظلام، بسبب ارتفاع الأسعار وخاصة الخضار.

زياد الرباعي

شؤون جامعية

يكتبها نادر طهوب وجميل الحشاش

★ تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك تم يوم الأحد الماضي عرض مسرحية «المفتاح» من تأليف الكاتب العراقي يوسف الماني، وإخراج السيد باسم لقسوني وتمثيل فرقة الجامعة. وتحدث المسرحية عن المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعنا العربي، واستمر عرض المسرحية ٣ أيام.

نادي الرسم

★ أقام نادي الرسم بجامعة اليرموك معرضا لثلاثة فنانين في القاعة الماسية بجامعة اليرموك في الفترة ما بين ٢٣ - ٢٥ من الشهر الجاري، وقد اشترك في المعرض كل من عبير الحنيلي، عصام الصباح، سامر عبيدات.

وقد اشتمل المعرض على ٦٣ لوحة تمثل جمال لفظ العربي ولوحات تميز عن براعة الطفولة، وجمال الطبيعة الأردنية في مدينة البتراء ومنطقة إربد.

وقد حضر حفل الافتتاح عميد شؤون الطلبة الدكتور خالد العمري والدكتور علي الحمد مدير دائرة النشاط الطلابي.

مركز الدراسات الإسلامية

★ لقي الدكتور اسماعيل الشلي الاثنين الماضي محاضرة بعنوان «التكامل الاقتصادي بين الدول الإسلامية وأثر ذلك على التنمية».

رسالة ماجستير

★ يجري يوم غد الأحد مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب «إسماعيل محمد سعدون» بعنوان عزل وتوصيف جنس الاسترثيوميسير كيكثيريا شعاعية تربية في وادي الأردن في قاعة الندوات (ج).

وتألف لجنة المناقشة من د. قصصرية بالأردن

تربية لرمثا قال: تمنى لبلدنا تعزيز مزيدا من التقدم والبناء والاستقرار في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم، كما تمنى لأمتنا العربية أن تكون بأحسن حال مما هي عليه الآن لتعيد مضامها وتاريخها المشرق.

امسية شعرية لطلبة دائرة الصحافة والإعلام

أقامت جمعية دائرة الصحافة والإعلام مساء الثلاثاء الماضي امسية شعرية في قاعة الترفيه في عمادة شؤون الطلبة شارك فيها الشعراء الشباب: بادل الزليمة وحسن ساري ومحمد ياسين.

وقد حضر الامسية عدد كبير من طلبة الجامعة استمعوا خلالها إلى قصائد (بغداد ظليل الحبيبة، ونشد الأردن، والطريق إلى الوطن) التي ألقاها الشاعر بادل الزليمة والتي شاركها الطالب محمد ياسين قصيدة بعنوان (في زمن الصمت) والتي شاركها حين ساري قصيدة بعنوان (سر في جثتي).

وأدار الامسية الطالب سامي زيد عضو جمعية دائرة الصحافة والإعلام التي اختتمت موسما للثقافي للفصل الأول من هذا العام.

مدير مستشفى بسمة

د. عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الأميرة بسمة قال: لمنيتي لأبناء هذه المحافظة بشكل خاص ولأبناء الأردن بشكل عام بكون عام ٨٧ عاما مقصدا بالخير والسعادة، عاما تكثر فيه المفاجآت السارة، مفاجآت المزيد من الطماء والمزيد من الانتماء لأبناء هذه المحافظة تجاه بلدهم ووطنهم ومواطنيهم ومؤسساتهم.

وقد حضر الامسية عدد كبير من المسؤولين بمنح هذه المحافظة ما تستحقه وتحتاجه من دعم لمؤسساتها التي هي بحق بحاجة إلى الدعم والتواصل.

د. حمد الدويري

الدكتور حمد الدويري أمين عام جامعة العلوم الأردنية قال: كل ما لنا أن نتأمل الطموحات التي وضعت في الخطة لعام ٨٧-١٩٨٨ على أرض الواقع، وأن تكون الجامعة الفتية قادرة بكونها المخلصين على أن يؤدوا الخدمات التربوية المثلى لطلابنا في الجامعة لفتية حتى نصلهم على ونهيهم لهم مناخا تعليميا ملائما.

مدير التربية والتعليم السيد احمد العلانة مدير

الجديد بالأمل والرجاء بأن تنتصر للقضايا العربية وإن انتهت النزاعات ويؤود السلام العادل في المنطقة. وأن يحقق الأردن طموحاته في بناء القوة الذاتية والتنمية وأن يبقى قويا وعزيزا بقيادة شعبه وامته العربية.

وعلى الصعيد المحلي فآمني كنياب لمحافظة إربد ادعو الله أن يعطيني القوة والعزيمة لتحمل المسؤولية بكل الرقاه والأخلاص وبفلس الروح التي عاهدت المواطنين عليها أثناء حملتي الانتخابية.

السيد ناصر الخصاونة مدير جوارات محافظة إربد قال: ونحن على أبواب العام الجديد نسأل الله أن يجنبنا ويلات الكوارث الطبيعية وأن يحل السلام بين كافة شعوب الأرض وأن نستغل كافة الامكانيات البشرية لخدمة الإنسانية جمعاء بدلا من تجديدها لخدمة الدول الغربية للسيطرة على العالم.

السيد سعد الحلويني رئيس غرفة تجارة إربد قال: الواقع لنا ننظر إلى هذا العام نظرة تفاؤل ولعل لما أكرمنا الله به من أمطار غزيرة والحمد لله، وهذا البطر سيؤدي إلى قوة الناحية الزراعية التي هي أساس الحركة التجارية، فالأمل بالله كبير ثم بقائنا راضي ونهضتنا الصين العظيم، وكل عام وأنتم بخير.

السيد عبد الرحمن ابداح مدير أوقاف إربد قال: نرجو الله أن يتمكن

لماذا يتجاوب غالبية التلاميذ مع الضرب؟!؟

وأشار إلى أن كل تلميذ يرغب في أن يكون مقدرا وموفقا فيه من مدرسته لشخصه هو، ويضع نظره عما يستطيع وما لا يستطيع أن يحسنه، أنها واحدة من مجالات الاجتماعية والتنمية للتلميذ أن يجد بين الراشدين من يقدره ويظهره.

الاساليب التربوية

ولوضح أنه أحد الأدور الهامة للدرس هو تغيير اتجاهات التلميذ من الاستجابة لأسلوب الضرب إلى الاستجابة لأساليب تربية إنسانية تقوم على المودة والقدرة.

مناقشة رسالة ماجستير في التربية

جرت السبت الماضي في قاعة الاجتماعات بدائرة التربية في جامعة اليرموك مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد قسم عضيات بعنوان تحليل الأخطاء القواعدية للشاعرة في التعبير الكتابي لدى طلبة التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي في الأردن.

وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد المجيد ثنائي رئيسا وعضوية كل من الدكتور نيفق مرعي والدكتور نصر علي. وقد استمرت المناقشة زهاء ساعتين، وفي نهايتها قررت اللجنة منح الطالب المذكور درجة الماجستير في التربية تخصص علم نفس تربوي.

الكلبي السلي على الآخرين، مما يترتب عليه استجابته بدرجة أكبر لأساليب البطش والضرب.

المدرسين والسلطة

والمدرسين كمثال السلطة يعمل على أحد أمرين فهو إما أن يدعم فكرة التلميذ عن السلطة التي كونها خلال تعامله مع والديه أو يهز هذه الفكرة من أساسها. فلو أن السلطة في الأسرة كانت استبدادية تقوم على الضرب والبطش والردع، وكان ذلك أسلوب المدرس أيضا مع تلاميذه، فإن مفهوم التلميذ يستقر على أن السلطة - بوجه عام - تقوم على الضرب والبطش والظلم والعذوب.

للتلميذ على علاقته ويظهرهم لهم الحب والتقدير الكامل لذواتهم، فإن هذا كفيل باهتزاز مفهوم السلطة المبني لدى الطفل.

والذي كونه بالأسرة، وليركبه أن السلطة يمكن أن تتخذ أكثر من صورة واحدة، مما يمكن أن يكون بداية لتعديل اتجاهات التلميذ نحو الاستجابة بغير أسلوب الضرب.

دور البيت

وأضاف أن تعديل اتجاهات التلميذ يقع الجزء الأكبر منه على المدرس، فالمدرس يجب أن يكون ممن يحبون العمل مع الصغار، وممن يتفهمون أساليب مخاطبتهم، ولعمل معهم بمعنى أن يؤمن بالمدرس بالقيمة الإنسانية لكل تلميذ، وأن يحاول أن يكون صديقا للجميع وأن يتقبل كل تلميذ على ما هو عليه.



السيد نادر طهوب

يؤدون وظائفهم حيث تخف النسبة للجاذبة عن هذه القضية صحافة اليرموك استضافت السيد عبد العزيز الخزاعة مدرس علم النفس الاجتماعي في دائرة العلوم الإنسانية في جامعة اليرموك فقال: إن ظاهرة ضرب التلاميذ من الأساليب الخاطئة في التربية، وبالرغم من التأكيدات على ضرورة عدم اللجوء إلى هذا الأسلوب الخاطيء، إلا أنه لا يزال مستخدما.

وكانه الوسيلة التربوية المفضلة لدى بعض المعلمين، مبررين ذلك بأن بعض الطلاب لا يستجيبون إلا لأساليب الضرب، وقد يكون في قولهم هذا بعض الصحة. لماذا لا الذي يجعلنا نتساءل: لماذا لا يستجيب الطلاب لمدرسيهم إلا بأساليب الضرب؟

دور البيت

وقال أن أهم تلك الجماعات على الإطلاق - والتي تؤثر في سلوكه - هي الأسرة، وطبيعة العلاقة بين الوالدين والطفل تأثيرها على شخصية الطفل، فصرامة الآباء، وميلهم إلى الاستبداد بأنفسهم ولجنودهم إلى الضرب من الأساليب الخاطئة. فيذهب الطفل إلى المدرسة وهو متصف بصفات الاستسلام وعدم الشعور بالكفاءة، والميل إلى الاعتماد

كتب وائل الطويل

أجمع غالبية المعلمين في الصفوف الابتدائية في المدارس أن نسبة عالية من التلاميذ في هذه الصفوف لا يتجاوبون مع تعليماتهم إلا من خلال لغة العقاب والتأنيب باستخدامه.

وقالوا أن الطلاب يؤدون وظائفهم البيئية بنسبة عالية في حالة استخدام العقاب، وفي حالة عدم استخدامه لا

أخبار مديرية أوقاف إربد

كثفت دائرة كمال

أقامت واعطت مديرية أوقاف إربد حملة جامعية للوعظ والإرشاد في مناطق كفرناب وقيم وجمعا. ولقبت الواعظت في مساجد هذه القرى محاضرات للنساء حول حقوق الزوجين في الإسلام، وتربية الأولاد وغيرها من المواضيع الاجتماعية التي تهم الأسرة وأجابت في نهاية هذه المحاضرات على الأسئلة التي وجهتها اليهن للنساء الحضور.

بناء مساجد

تقوم مديرية الأوقاف حاليا بإنهاء للتشطيبات اللازمة لانعام العمل في مشاريع مساجد طارق بن زياد في لبارحة وعشمان بن عفان في التنمية ومشروع مسجد الأمل أحمد بن حنبل في ملكا.

بشرت فمديريتي في بناء مسجد اليرموك في المجمع الشمالي في مدينة إربد، ومشروع مسجد خالد

كتب وائل الطويل

يؤمن وظائفهم حيث تخف النسبة للجاذبة عن هذه القضية صحافة اليرموك استضافت السيد عبد العزيز الخزاعة مدرس علم النفس الاجتماعي في دائرة العلوم الإنسانية في جامعة اليرموك فقال: إن ظاهرة ضرب التلاميذ من الأساليب الخاطئة في التربية، وبالرغم من التأكيدات على ضرورة عدم اللجوء إلى هذا الأسلوب الخاطيء، إلا أنه لا يزال مستخدما.

وقالوا أن الطلاب يؤدون وظائفهم البيئية بنسبة عالية في حالة استخدام العقاب، وفي حالة عدم استخدامه لا

أخبار مديرية أوقاف إربد

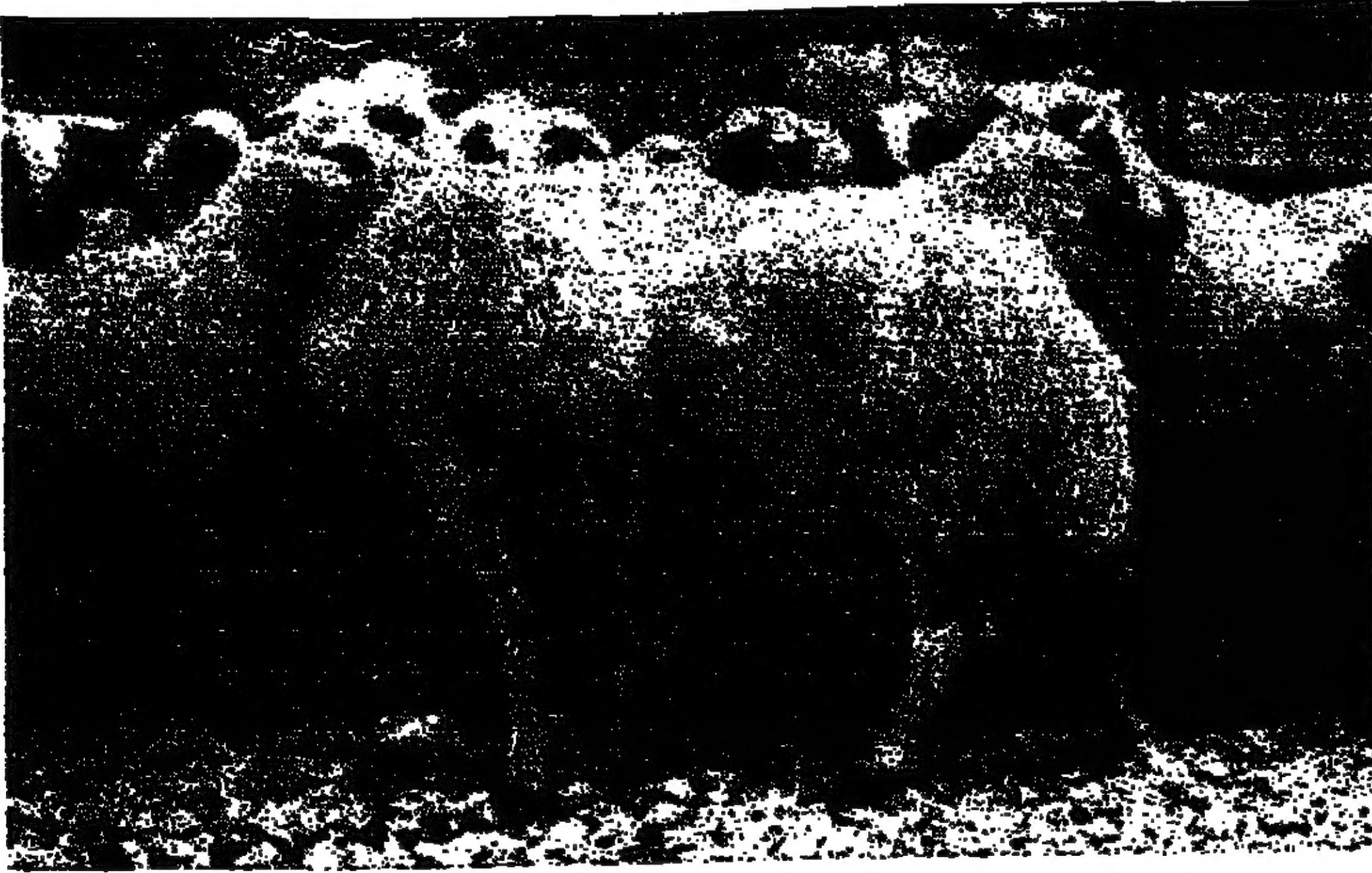
كثفت دائرة كمال

أقامت واعطت مديرية أوقاف إربد حملة جامعية للوعظ والإرشاد في مناطق كفرناب وقيم وجمعا. ولقبت الواعظت في مساجد هذه القرى محاضرات للنساء حول حقوق الزوجين في الإسلام، وتربية الأولاد وغيرها من المواضيع الاجتماعية التي تهم الأسرة وأجابت في نهاية هذه المحاضرات على الأسئلة التي وجهتها اليهن للنساء الحضور.

بناء مساجد

تقوم مديرية الأوقاف حاليا بإنهاء للتشطيبات اللازمة لانعام العمل في مشاريع مساجد طارق بن زياد في لبارحة وعشمان بن عفان في التنمية ومشروع مسجد الأمل أحمد بن حنبل في ملكا.

بشرت فمديريتي في بناء مسجد اليرموك في المجمع الشمالي في مدينة إربد، ومشروع مسجد خالد



وضع الحوافز للمكثفة لتجميع الاستثمار الخاص للزراعة وخاصة في مجال إنتاج الحبوب والاحوم الحمراء، بالإضافة لاعتماد التنمية الريفيه الشاملة كأساس للتنمية للزراعة.

زيادة الانتاج

وعن اساليب زيادة الانتاج قال المهندس للخزاعة ان ذلك سيتم وفق اعتماد نماط زراعية حسب البيئات الزراعية المختلفة، والتضييع على احوال التربة الحديثة في الانتاج الزراعي والعمل على خفض الكلفة.

واضاف حول تأمين حاجات المجتمع الاستهلاكية الاستراتيجية بأنه سيتم تشجيع التوسع في انتاج السلع الاستراتيجية مثل الحبوب والاحوم الحمراء والاكباد والمحاصيل والسلع المستوردة.

بالزراعة وتربية الثروة الحيوانية؟

ان الفلاح باعتباره العنصر الاهم من عناصر تطوير الزراعة والثروة الحيوانية بشكل خاص، لم يسط مقارنة بتلك التي حصل عليها العاملون بالقطاعات الاقتصادية الأخرى... لذلك فإن الخطة الجديدة بدأت تأخذ بعين الاعتبار هذا العنصر في الاعتبار... بحيث يتم توجيه وتنمية القطاع الزراعي بكل جوانبه الحيوية والقصد من وراء ذلك للتوصل الى تحقيق الدخل المعقولة للعاملين في هذا القطاع فاعليهم تعدد اغلب الامال في تحقيق التنمية الريفيه وتطوير الواقع الاقتصادي في القطاع الزراعي.

وقال ان من السياسات والاجراءات التي حددتها خطة التنمية هي تهيئة الظروف الملائمة

الانتاج الزراعي بكافة اشكاله المختلفة.

واشار الى ان هناك اهتماما في الخطة بشأن النشاطات المتعلقة بتنمية الثروة الحيوانية وخاصة الحبوب والمراعي، حيث سيتم اجراء عمليات الصيانة للتربة وحفظ المياه باقامة الاخاديد والسدود الترابية والحجرية

والزراعة المباشرة للبذور وزراعة الشجيرات الرعوية وذلك بهدف خلق غذاء لهذه الثروة، وقال انه سيتم استغلال اراضي المراعي بواسطة الاغنام حسب القدرة الرعوية لكل موقع وذلك لاجاد توازن بين الانتاج الثباتي والحيواني.

اهمية الفلاح

ماذا عن الانسان المهم

واقع الثروة الحيوانية في اربد مشروع لزيادة الثروة الحيوانية بكلفة (١٥) مليون دينار

بحدة كبيرة في عام ٨٥ الى ١١٨ ألف رأس، بينما نجد هذه الأرقام تدل على مستوى موحد تقريبا للماعز حيث حافظت هذه الثروة على اعدادها خلال السنوات الأخيرة، حيث يوجد في المحافظة حسب احصاءات ١٩٨٤ حوالي ٢٢٩ ألف رأس ماعز.

أما بالنسبة للأبقار البلدية قلنا في عام ٨٢ كان يوجد حوالي ١٥٢٢٦ بقرة، نزاجعت في عام ٨٤ الى أقل من ١٢ ألف بقرة، في حين لم تتوفر لية لرقام حول اعداد الأبقار البلدية التي تربي في محافظة اربد.

والاهتمام بتربية وتنتاج الدواجن والبيض، فحسب احصاءات عام ٨٥ يوجد ٣٥٢ مزرعة دجاج لاحم تستطيع ان تنتج ٢٥٥٥ مليون بيض، وهناك ايضا ٢٦ مزرعة لإنتاج البيض تنتج ١٠٦ مليون بيضة سنويا.

تحقيق احمد صديقي شقيرات

يأتي طرح موضوع الثروة الحيوانية في محافظة اربد اليوم ضمن اعتبارات كثيرة من اهمها ان القطاع الزراعي، بيهكله، ينتجته الحالي بقي عاجزا عن تلبية الاحتياجات الغذائية للسكان، مما نتج عنه زيادة الطلب على المواد الغذائية المستوردة مما أدى من ثم الى الاعتماد المتزايد على الاستيراد، وتشير ارقام ولحصاءات وزارة الزراعة الى ان معدل قمة المستوردات السنوية من المواد الغذائية والاحوم الخية قد ارتفع بشكل تصاعدي من ٤١ مليون دينار عام ٧٥، الى نحو ٩٤٤ مليون دينار في عام ٨٠، واستمر في الارتفاع الى ١٧٩٢٩ مليون دينار في عام ٨٥، وهذا الرقم الأخير يشكل ما نسبته ١٦٠٪ من اجمالي المستوردات.

أما بالنسبة للميزان التجاري للسلع الغذائية فقد ارتفع العجز من (٣٢٨) مليون دينار عام ٧٥ الى ٧٤٨ مليون دينار عام ٨٠، وإلى ١٤١٢٩ مليون دينار عام ٨٥.

ولذا ناقشنا القضية من جوانبها المختلفة، فلنأخذ الثروة الحيوانية احدى المصادر الرئيسية للغذاء، الذي يؤثر على صحة الانسان ومظهره ونشاطه وحتى على طريقة حياته، كذلك تعتبر هذه الثروة لحدى قطاعات الانتاج السلمي الرئيسية في الاقتصاد الأردني.

الخطة الخمسية

التقينا بالمهندس الزراعي لحدى الخزاعة رئيس قسم الاقتصاد الزراعي في مديرية زراعة اربد، ليتحدث لنا عن اهم خصائص واهداف خطة التنمية الزراعية للمقابلة فيما يتعلق بالثروة الحيوانية، يقول: ان من أبرز سمات الوضع

كيف البصر... يتقن تصليح الراديو والتلفزيون ويتاجر بالسيارات بين الأردن والمانيا



التي أصبحت اعرف كيف اتقن تصليح هذه الاشياء نسيبا كالمصريين.

وعن البلاد التي زارها غير الأردن، قال انني زرت المانيا الغربية بقصد العلاج ولموه الاحوال المادية لم استطع الاستمرار، وزرت بلغاريا ايضا بقصد العلاج وزرت تركيا بقصد العمل.

التي لم ادرس في أية مدرسة علمية وهذه الاشياء تحز في نفسي كثيرا، بل كنت اجلس دائما مع أحد زملائي في أية مهنة من المهن مثل تصليح التواشير والكهرباء، وتصليح الراديو والتلفزيون ولا اجد صعوبة في ذلك... كذلك ادي معلومات عن ميكانيكا السيارات، بحيث انني لو سمعت فقط صوت السيارة من بعيد لعرفت سبب العطل الذي فيها وعرف تقريبا كيف اصلحه.

وبسؤاله هل تعلم هذه الاشياء تقنيا من نفسه ام من كتب علمية ام كان يساعد الاخرين في قراءتها وتعلمها... قال:

وكونا لهذه الجمعية هيئة ادارية وقد بلغ نسبة اعضاء الجمعية ٣٠٠ عضو واتاه ذلك الوقت طلبت الاذاعة الأردنية نخبة من الجمعية لاجراء لقاء معها حول الجمعية، وانتخبت الجمعية ٦ اعضاء كنت انا من بينهم.

واستمرت هذه الجمعية لمدة ثلاث سنوات ثم أغلقت.

تصليح السيارات

وعن ما اذا كان يمارس هوايات غير الفن قال:

لنني اقوم بامداد المياه والكهرباء؟؟ وايضا اصليح أجهزة الراديو والتلفزيون ولا اجد صعوبة في ذلك... كذلك ادي معلومات عن ميكانيكا السيارات، بحيث انني لو سمعت فقط صوت السيارة من بعيد لعرفت سبب العطل الذي فيها وعرف تقريبا كيف اصلحه.

وبسؤاله هل تعلم هذه الاشياء تقنيا من نفسه ام من كتب علمية ام كان يساعد الاخرين في قراءتها وتعلمها... قال:

السيارات بين المانيا والأردن!!

وبمرور هذا الوقت وخالاه حاولت تنمية بعض المواهب الكامنة في نفسي فاجتيت فن الموسيقى وسنحت لي الفرصة سنة ٦٤ لأن اتعلم الموسيقى في معهد فريد الأطرش في القاهرة وذلك على حساب النولة ورئاسة الوزراء في ذلك الوقت، ولكن ظروفي المالية أدت الى حرمانني من إكمال هذه الفرصة وحرمانني منها كليا.

وفي عام ٦٧ حاولت ان اتمى هويتي اكثر فأكثر، فبدأت اتعلم الموسيقى على آلة العود تقنيا من نفسي، وإن ابلغ اذا قلت لك انني احترفت العزف على آلة العود الى حد مقبول نسبيا.

وفي عام ١٩٧٠، اشتركت مع نخبة من ابناء الرمثا لتكون جمعية لتعليم الموسيقى والنحت والرسم والتماثيل. وبعد ان حصلنا على الترخيص من وزارة الثقافة افتتحنا هذه الجمعية في مدينة اربد وسميناها «جمعية الحسنيين الفنية».

كتبت فائزة كمال

بينما كنت جالسة اتحدث مع مساعد مدير صحة الرمثا السيد مازن غرابية حول بعض المواضيع التي تخص المديرية، دخل رجل الى الغرفة -لخذاً يخاطب السيد غرابية- قائلا «أمس أصلحت التفتحة»، فتوقفت قليلا عن الكتابة لأرى من المتحدث، ولكني فرجت عندما رأيت ان المتحدث هو انسان كيف البصر!! فسالته نفسي كيف له ان يصلح الأشياء دون ان يراها؟؟؟ ان هذا ما هو الاراحة من الله على العباد ففهمت اليه وتحدثت معه وكان لصحافة اليوموك هذا اللقاء.

الاسم:

محمود صيف الله حسن ابو عاقولة العمر: ٤٤ سنة المهنة: موظف ومأمور قسم في مديرية صحة الرمثا.

بداية المشوار

في البداية قلت له انني اترك لك المجال مفتوحا لتحديثني عن محمود صيف الله منذ البداية حتى هذه اللحظة... فقال:

منذ الطفولة وعصري سنة لشهر تقنت البهر والسبب في ذلك هو انني اصبت بالزمد وبسبب وصفة شعبية خاطئة ادت الى فقدان البصر، بعد ذلك بسنتين توفي والدتي، وكنت انا الذي يتحمل المسؤولية الكبرى في البيت وكنت العمول الرئيسي للأسرة، لذلك تعارض ذلك مع دخولي المدرسة، فحزمت نفسي من نعمة العلم التي تحز في نفسي من أجل المحافظة على أسرتي.

بدأت أعمل وعصري ٩ سنوات في عام ١٩٥٢ في تجارة الساعات والقتال والبهارات بين سوريا والأردن، وعام ٦٢ في تجارة الحبوب والزيوت والبجوز... بين لبنان والأردن، وعام ٧٠ بين تركيا والأردن ولغزير عام ٧٤ في تجارة

آراء المواطنين في حريما حول المكرمة الملكية السامية باحداث ناحية في البلدة

وللتوصل الى ما يصبو له، ولهد ابهجت للفرحة قلب كل مواطن تجاه هذه المكرمة التي ستخفف عنه السفر وخدمة الالات من المواطنين، واقم باسمي واسم زملائي المعلمين وأفر الشكر والاعتراف الى صاحب الجلالة الحسين المعظم اطال الله عمره.

أما السيد أيمن الزعبي من نادي حريما الرياضي، فقد قال

السيد علي محمود يواحدة قال: ان هذه المكرمة السامية هي تجسيد لمطامات الحسين الى شعبه الوفي، والتي ارى في هذه الخطوة الرائدة خير دليل على محبة القائد لشعبه واحداث الناحية له فوائد أكثر تذكر لما فيها من راحة للمواطنين وتسهيل لمعاملاتهم الرسمية، ولتقدم اصحاب الجلالة بجزيل الشكر

للسيد محمد نعامنة قال: انطلاقا من حرص الحسين المعدي على راحة المواطنين فقد عودنا باستمرار على توفير سبلها

السيد فيض الزعبي مدير مدرسة تكور حريما قال:

ان المكرمة الملكية السامية باختيار البلدة مركزا للناحية لما هو غرض من فيض من مكارف مليكتنا المعدي، وهذه المكرمة لما هي دافع للعمل الجاد للمعلم تدفعنا الى مزيد من البذل والعطاء في خدمة بلدنا الغالي، واحداث الناحية يأتي تسهيلا لأعمال المواطنين الذين هم اعلى ما نأمل ان تكون عند حسن ظن المسؤولين.

كتبت رياض يواحدة:

مثلما الساء تجود بقدرها لتبث الزرع والورد، ومثلما نسقي من بحر الجود والمحبة والعطاء لنزد علما للشوق واللياقة.

جاءت مكرمة الحسين القائد لتضيف عطاء جديدا ليس بالأخير لتزيد من التفاف الشعب حول القائد وراعي المسيرة المباركة.

فالارادة الملكية السامية التي صدرت مؤخرا باعتبار بلدة حريما مركزا لناحية، اثبتت الصدور ورسمت البسمة فوق الشاه.

صحافة اليوموك عايشة أهالي البلدة افرلهم و كان لها

ان المكرمة الملكية السامية باختيار البلدة مركزا للناحية جاء لتخفيف الأزمة عن الدوائر الرسمية بمدينة اربد.

تلكسات عاجلة

★ الى الجهات المسؤولة:

الجميع يعرف بان مجمع الميراث والباصات العمومية في مدينة المفرق بحاجة الى زيادة في مساحته التي يشكلها الحالي غير قادرة على امكانية وقوف السيارات والباصات فيها وبالتالي تؤدي الى مشاكل كثيرة.

السؤال: لماذا لم يتم توسيع المجمع او نقله الى مكان أكثر ضائعا؟

نظرة المقال امام الجهات المسؤولة في محافظة المفرق.

★ عاجل الى بلدية المفرق:

قرأنا في الصحف المحلية الأسبوع الماضي قرار مجلس بلدية المفرق المتضمن طرح عطاء المرحلة الأولى من العميلة الحرفية ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: متى سيؤشر التنفيذ الفعلي للمشروع والانتهاه منه مع العلم ان مشروع المدينة الحرفية من ابواب الخير في المحافظة.

★ الى بلدية المفرق:

كثرت الاحاديث عن موضوع هدم البناية المحاذية للجسر الواقع على طريق المفرق - جرش غربي المدينة والتي تعمل على حصر المياه والعمل على ارتفاع منسوبها فوق الطريق العام بل يتم هدم البناية لم لا اذا كانت الاجابة نعم فمتى يتم هدمها ومع العلم باننا في منتصف فصل الشتاء.

★ الى مجلس قروي ام التلعام الشرقية:

الزائر الى قرية ام التلعام الشرقية يبادر بالشكر للمجلس القروي على عميلة وضع «الحصمة» في الشوارع لغاية اصلاحها. ولكن المواطنين يتساءلون لماذا لا يتم التنفيذ؟ على الرغم من وجود «الحصمة» بهذا الشكل الذي أدى الى عرقلة السير في الشوارع وضعية دخول السيارات اليها.

★ الى مديرية اشغال المفرق:

قبل عدة شهور قامت مديرية اشغال محافظة المفرق بمشورة بفتح الطريق الزراعي الجديد من ام التلعام الى البويرة الغربية ولكن لم يتم تبديد جزء من الطريق على الرغم من ان الجزء غير المعيد يخدم الكثير من المزارعين في المنطقة. السؤال: متى يتم تبديد الجزء المتبقي؟

محمد أبو سفاقة

رسالة انوسيطية الأسبوعية

عن نضال التوفعان:

بلغت موازنة جمعية كفر لند الأخيرة للعام القادم ٣ الاف دينار. ويكر السيد احمد عبد العزيز رئيس الجمعية انه سيتم فتح فرع للجمعية في الخارج بداية العام القادم وكذلك بناء قاعة للاجتماعات وشراء سيارة اسفالت للموتى واتم الساحة الخارجية للجمعية بتوفير كافة الاعمال وتجميل ساحاتها.

الجمعية:

الجمعية العامة كثر لند الكفبي الذي اقامته ندوة ميمم الاعدية للذكور وشاكره فيه ٤٣ طلبا.

ويهدف هذا الميمم الذي افتتحه مدير التربية والتعليم لمنطقة اربد الأولى الى العمل التطوعي والاعتناء على روح الجماعة والتدريب الكفبي.

رئيس مجلس قروي الكفير: نسعى لاحداث مكتب بريد ومركز صحي متكامل ومدرسة ثانوية

كتب عبد الله أبو دليوح:

يقدر قرية كفير بني حسن الواقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة جرش الى الكفير من الخدمات الضرورية وهي بحاجة الى مزيدا من الاصلاح لتصبح مستوى خدماتها الحالية.

ويشغف اليوموك زارت قرية الكفير والتقت بمولديها للتعرف على مشاكلهم ومطالبهم ومن ثم سيطرنا امام رئيس المجلس القروي.

السيد سليمان أبو دليوح قال: نحن في القرية نعتمد بالدرجة الأولى على الزراعة ونطالب بفتح الطريق الزراعي وتوسيعها وتوسيع شبكة المياه وتوسيع الطريق التي تربطنا بمدينة جرش ونأمل من وزارة التربية والتعليم المتابعة بمديرية لواء جرش فتح مركز لعمو الأمية.

أما السيد حاتم أبو دليوح وهو طالب جامعي قال: يقدر شباب القرية الى ناد رياضي ومركز شباب لقتاء لوقت الفراغ ونطالب ايضا بفتح مدرسة ثانوية للذكور والانات لماتية للدراسة الثانوية والاهتمام بالارشاد

الزراعي:

وللتعرف على اهم المشاريع المستقبلية لتقينا السيد علة سحر ابو دليوح رئيس المجلس القروي قال:

أسس المجلس عام ٨٤ حيث دأب منذ تأسيسه على تأمين معظم الخدمات التي تم المواطنين وفق الامكانيات المتوفرة قد قام ببناء عدة غرف مرسية للاثاث والذكور وتم اتصال القطار الكهربائي الى البلدة وشق وتعميد الشوارع لدخل القرية بكلفة ١٠ الف دينار وتم ربط القرية بشبكة مياه الانفا لم تصل بعد.

أما عن الخدمات الاجتماعية قال بالرغم من ان القرية تعتبر لأهم هذه الخدمات الا أننا نأمل تأمين بعض منها مثل نادي رياضي وفتح مركز لتعليم الخياطة والحياكة.

أما عن الخدمات الصحية فقال ان المجلس يسعى الى تحويل النشبة الى مكتب بريد وعن الخدمات الصحية قال توجد في بلدة علة علة صحية متناجرة منذ عشر سنوات ونسعى الى مركز متكامل يخدم البلدة والقرى المجاورة.

ويوم السيد أبو دليوح الى المشاريع المستقبلية التي تحت

التنفيذ فأشار الى ان المجلس ينوي القيام بتوسيع المدرسة الاعدية للذكور والانات وحل مشكلة تنفلات بالتعاون مع بلدية جرش، وبناء مقر جديد للمجلس.

وحول الطريق للزراعي الذي يربط البلدة بمشعل فيصل قال ان لهذا الطريق اهمية كبيرة في المنطقة الجنوبية للقرية كونه يربطها بسيل الزرقاء وأن هذه المنطقة زراعية بالدرجة الأولى وتكثر فيها زراعة القولاك والحشويات والخضروات، تأمل شق طريق زراعي يربط البلدة به.

أما من ناحية المشاكل التي تواجه المجلس بشكل عام قال:

يوجد بالقرب من القرية مكب للتفائات تابع لبلدية جرش والبلديات الأخرى وطلبا عدة مرات من اجل ازالة هذه المكربة الصحية وعدم وجود سور للمقربة يحميها من الاجتراف والحيلولة الضالة وغيرها، وعدم وجود مدرسة ثانوية للذكور والانات حيث تضطر الطالبات لترك المدرسة لعدم وجود مدرسة ثانوية.

ثقافة من التراث

شب عمرو عن الطوق

★ يحكي أن رقاش اخت ملك الحيرة جنيمة الأبرش، قالت يوما لعدي بن مضر اللخمي - إذا سقيت الملك فسكر فأخطبني إليه، فسأه والطف له الخدمة ولما أسرع الخمر فيه قال له الملك - سلمي يا عدي ما أحببت، قال عدي - أسألك أن تزوجني أختك رقاش، قال الملك - قد فعلت فهي لك... وأبنتي عدي برقاش وأصبح في ثوبا جند وطيب، فلما رآه الملك جنيمة قال له - ما هذا الذي أرى؟ قال: زوجتي أختك رقاش يوم أمس، قال الملك - أنا لم أفعل ذلك ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه وأقبل على رقاش قال:

حدثيني وأنت غير كئوب
أبحر بنيت أم بهجين
أم بعيد وأنت أهل لعبد
أم يدون وأنت أهل لدون

فأجابته رقاش:
أنت زوجتي وما كنت أدري
وأنتي النساء للثنتين
ذاك من شريك المدامة صرفا، وتماديك في الصبا والمجون

فأطرق جنيمة مفكرا، وأما عدي فقد خاف على نفسه ولحق بقومه ويلاذه، ثم ولدت رقاش غلاما اسمه جده الملك عمرا وأحبه حبا شديدا وكان جنيمة لا يولد له ولد.

وذاث يوم خرج الصبي عمرو إلى الصيد وعليه ثياب وحلي، ففعل الطريق وضرب في الأفاق زما إلى أن لقيه رجلا كانا متوجهين إلى الملك بالهدايا والتحف، فقالا له من أنت؟ قال أنا ابن التوخية ويقصد أمه رقاش، فطبا عنه وقالوا لجارية معهما أطمعنا فأطعمتهما، فأشار عمرو إلى الجارية أن اطمعيني فأطعمته، ثم سقتهما، فقال عمرو اسقيني فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فيقطع في الزراع (والكراع، جزء من الساق) ثم اتهم حملته إلى الملك فعرفه فضمه وقبله، وأغدق العطايا لمن جاء به ثم بعث به إلى أمه فأدخلته الحمام والبستة ثيابه وطوقه طوقا كان له من ذهب، فلما خرج إلى جده الملك ورأه بذلك الطوق، قال قوله التي ذهبت على من الأيام مذهب الحكمة والمثل... قال:

«شب عمرو عن الطوق»

صبري نفذ

صبري نفذ يا زين والمر ما باح
لكن صوابي وخاطري منك مجروح
حكك ذبحني نون تتخضم سلاح
وقلي من الاحران لا شك مذبح
لنت الوحيد للي لك اللبال يرتاح
ومع غيركم مالي من اللييض مصلوح
وعيب على اسنك والله يا صاح
وحب الرفي ملك معي ينشع الروح
يا زين من فرقك في ضامري جراح
وما لي جدا غير اسهر الليل والنوح
كان السما تمطر برد له تفحاف
وشوقي لكم ذاك البرد نازل زوح
يا ريم حكك راس مالي والأرباح
ولنت الحبيب للي لك القلب مفتوح
غالي على قلبي يا ابو خديد وضاح
واغلي مواطيك الثرى ما بها مزوح
واحب لاجلك كل من في الهوى ناح
واهلك وجيرتك وما تحب بوضوح
حتى العذاب للي على القلب ما اتراح
من اجل عينك يا هوى الببال مسوح
يا روح روحي روف بي عني ارتاح
والطف مجالي يا عبد كل بحالي
خل الهجر والصد لا تزيد الاتراح
وارجوك واصل يا الفضى قبل ما اسوح
ولن وجدت بوصلك يا محظوظ العنا راح
ويرق الأمل من جيبك يمكن يلوح
وهذا الهوى يا ناس تعذيب وكفاح
وما فيه ع الدنيا واهلها شفا جروح
ذباب الرواقفة

سوق الكتاب بين طلبة الجامعة

أجرى اللقاءات جمال زهران

المطالعة هذا الأمر الجميل، العالم القام بذاته بأسرار والولنه وبواهر مفتاحه الكتاب الذي يضم بين دفتيه ما هو مشوق ومسر وغريب والإنسان دائما وإبدا يحب الاكتشاف لينير عقله ودريه ويسير غور الحياة ويتصقش بشغف في قلب الحقيقة، ومنذ البدء كانت المطالعة سر الثقافة وينبوع المعرفة وفي المنهج والتمسك بالحق للإنسان الواعي والمحرك ولتغير لوضوح المطالعة في جامعة البرموك وعلاقتها مع طلاب وطالبات الجامعة ولبيان مدى اهتمامهم بها أجرينا هذه اللقاءات لتتقرب من الواقع عن كتب:

الدكتور عمر الأسعد

استاذ مشارك في دائرة اللغة العربية قال: لعل من المناسب ان يسبق هذا السؤال سؤال آخر يقدم عليه يتصل بمدى علاقة الطالب الجامعي بالمقررات الجامعية من المصادر والمراجع المتعلقة بمواد دراسته وصلته بها. فإذا ما عرفت الاجابة عن هذا السؤال نهجت الاجابة عن السؤال الأصلي المطروح ولعلي لا اقي القارئ ولا طالب الجامعة ان قلت بالنسبة عنه - لا هو يقول ذلك باستحياء ويتردد وبصوت مهوس - انه يحتاج الى تقوية الصلة بينه وبين تلك المراجع والمصادر التي تغني عن الاحاطة بالمادة العلمية المقررة ومضما وتمثلها نمثلا حقيقيا ينعكس في المردود والنوعية المستفادة لا في الكم الذي يقضيه الطالب في الدراسة والوقت الذي يصرفه جالسا الى مناخذ المكتبة الجامعية، ولحق أقول ان هذه الصلة بين الطالب وبين تلك المراجع تعكسها مناقشات الطلبة التي تدور في المحاضرات وقاعات الدرس.

نفذ الان الى هؤلاء فاقول انني اتمنى لطلبة الدراسات الاجتماعية

أسعار الكتب تحول دون مطالعة الطلبة



د. يونس شنوان

د. عمر الأسعد

والادبية ان يتيح لهم اطلاعهم معرفة اعلام مشهورين في تلك الدراسات امثال ابن خلدون والبارودي والرافعي والتوحيدي والمصري وشوقي وحافظ وان لا تكون مثل هذه الاسماء بالنسبة اليهم اصداة تتردد بلا مدلول، او تبقى اسماء معماة بحاجة الى جلاء وتبيان وان تكون مصنفات مثل المقدمة وتاريخ ادب العرب ومسرحية المجنون ورسائل فيلسوف المعصرة والصدائفة والصديق... من مسموعاتهم وضمن دائرة معرفتهم واطلاعهم.

الدكتور يونس شنوان

استاذ مساعد في دائرة اللغة العربية قال: الغالبية العظمى من الطلبة لا يطالعون وتقتصر مطالعتهم على الكتب الأكاديمية ونرى ما يمارسه الطلاب في المكتبة من تزريق لقصور الكتب مما يدل على عدم حب للكتاب والمطالعة ونستدل على مطالعة بعض الطلبة من خلال اجاباتهم في المحاضرات وحتى خلال اوراق امتحانهم يتضح التفاوت الكبير بين القارئ واللا قارئ ومعظم الطلبة نرى منهم شغافا بقراءة الكتب الأدبية وخصوصا الأدب الحديث وما يعوق الطالب برأي هو عدم وجود الاكثيات المالية لديه لشراء الكتب والاهم من ذلك هو عدم توفر الرغبة في المعرفة ومنشأ ذلك هو تعود الطالب على عدم تغير الكتاب منذ الصغر في بيئته البيتية وكرهه للكتاب المدرسي الذي ارتبط عنه بالواجب ونرى في القرب ان الناس يطالعون كثيرا في مختلف الامكنة ويلعب التلفاز ووسائل الاعلام والترفيه دورا في اضعاف وقت طويل من حياتنا واعتقد بان ثمن الكتاب الباهظ يحول بين المواطن العادي وشراء الكتب للمطالعة.

خالدة كفاينة

صاحب مكتبة الكتاني يقول: ان معظم الكتب المطلوبة هي

الأكاديمية ونادرا ما يأتيها طالب لو طلبة لكي يشتري كتابا خارجيا، فاقل من ٥٠% هم من هذه الفئة وهي تطلب كتباً أدبية وفكرية وخصوصا سلسلة دراسات الوحدة العربية للدكتور عزيز الجابر وحليم بركات وحنا مينة بالإضافة لتجيب محفوظ ولكتب المترجمة الوليفية ولعب غلاء اسعار الكتب بسبب مروها على وسطاء مختلفين دورا في احكام الطلبة عن شراء الكتب الثقافية.

الطالب احمد البيطار

من كلية الاقتصاد قال ان مطالعته زادت اثناء فترة دراسته الجامعية عنها في السابق وهو يطالع الكتب المختلفة في الاقتصاد والتشريع والأدب، ونوه بدور مكتبة الجامعة في تزويده بالكتب وما يحول دون المطالعة الدائمة هو ارتفاع سعر الكتب وعنده في البيت تضم مكتبة كتب متنوعة والوسائل الأخرى التي يستعين بها على تكوين ثقافته هي وسائل الاعلام المختلفة، وأضاف ان الظروف السياسية والاجتماعية تدفع الطالب للقراءة لأنها تزيد من ادراك الفرد لمشاكل مجتمعه ومعرفته بالحلول المناسبة لها.

الطالب محمد القيسي

يفضل الكتب القصصية والسياسية وما يجعله يحجم عن المطالعة عدم املاكه لامتلاك الكتب المرتفعة، ويفضل الروائي غسان كنفاني على غيره والشاعر نزار

في ذكرى رحيل السياب



السياب رحلته وممراته بحبه وحقد رحل رغم انه لا يريد للرحيل، فقد كان ظمنا لوطنه للعراق ولأمة جيكور، ولأنه غيلان، ونخيل العراق ولمواج حجلة والفرات، ولهذه الحياة التي احبها ما يجد نفسه الانسان في افساح الحاجة اليها، واحيانا يقضي الهروب منها والرحيل عنها.

لقد اختار السياب المرض رفيقا له ملازما حتى لم يستطع ان يقف على قدميه...

من مرضي... من المرير الأبيض... من جاري لنهار على فراشة وحشرا

بمص من زجاجة انقاسه المصفرة اكنتها وصية لزوجتي وطني الصارخ في رقاده: (أبي!!) تم في حروفي من عمري المعذب لقد عاش هذا الشاعر ماسي العذاب والظلم والحاجة حتى اضطر لمديده الآخرين طلبا للعون والمساعدة لتدرك الامه التي يحياها فقد كان غريفا يحتاج الى من يثق به فمد يده الى (سيمون جارجي) عضو المنظمة العالمية لحرية الثقافة بباريس حين تعرف اليه في روما عام ٦١، وبعد هذا بأن يعمل على مساعدته في الحصول على العلاج ويلج عليه الشاعر ليجعل في تنفيذ رصده من خلال رسالة ارسلها له طالب المساعدة: «فها فرستي

الوحيدة في الحياة... فلما ان اعود من لندن معافى أمشي كما يمضي بقية الناس، ولما الشفاء الذي لا بد ان يؤدي الى الانتحار».

وأني انتحار أكثر من ذلك الذي يمارسه السياب، فهو لا يملك لجرة الذهاب الى لندن لتلقي العلاج، ولا يملك ما يرسله لمعالجته لتسد به رمق العيش.

هكذا كان السياب، فمع المرض كان يعيش للفرق، وشكك الحياة فلا يجد لمن يرغب للخير فيمن الامام لتجوز عبقريته الشعرية ثم تتدفق شاعريته حبا لأمله ووطنه وهكذا أصبحت احاسيسه تغلي بنار الآثم المضربة، فاعتصر من الام رحلته الطويلة دوليته التي يحس من

لغة الاعلام (١٢)

عزيزي الطالب، صديقي القاريء:

- أول من ابتكر كلمة «مجلة» الأديب ابراهيم اليازجي في اواخر القرن الماضي.
- أما كلمة «مقال» التي نراها في بداية كل موضوع في الصحيفة او في نهايته فهي من ابتكار الكاتب المسرحي (عباس علام) في العشرينات من هذا القرن، وهي تهربا من كلمة (ترجمة) او (اقتباس) ثم دأبت في الصحف حديثا. أما كلمة (اعداد) فهي أكثر انتشارا في الاذاعة والتلفزيون منها في الصحافة.

- أما كلمة (مونتاج) فهي فرنسية، والمونتاج في الصحافة تعني تركيب الصور فنيا، الا ان هذا المصطلح دخل معظم اللغات ويعني في لغة السينما التدخل المزجي للصور في الشريط السينمائي ويسمى الفني الذي يقوم بهذا العمل (المونتير).

- هناك مصطلح (البايتوميم) في التمثيل - وهذا يطلق على التمثيل الصامت.

- اما ما يقال (تمثيلية ميلو درام) او كما تسمى (مشجاة) فهي الدراما العنيفة ذات الطابع الجماهيري الشعبي.

أخي الطالب، عزيزي القاريء شكرا وإلى اللقاء

تركي نصار

نشيد الأردن

الى عرار شاعر الأردن

شعر بادل الرفيعة

أردن يا وطني ذابت الاحني
والوجد من كاسه في الليل يسقيني
ماذا أقول وأنت الحب منيعه
والعشق يذوق بوحا في شرايبي
والأرض يا وطني تكفي لواعجها
لو مس تركك اسلام السكاكين
قلو توجع في عمان لو وجع
لهز أريد أوجاع المساكين
ولو معان يكت عزا جدانها
لضج شبحان اطراف الكواكين
صحراء يا وطني والله زهرها
وفجر الشهد في أم البساتين
شمالها جنة عذراء مذ خلعت
جنوبها عزة شماء تأويني
ما ضرها انها صحراء نقشها
وهي الصورة بين الشد واللين
نهوى مساكنها عزت مساكنها
نهوى عرائشها شدو الحسامين
حتى خرائبها في الروح ناطحة
من السحاب اتاديبها تتأينني
أردن يا وجع الاحشاء حرقني
هواك حتى كآتي في بركين
احب تشمية سمرارة ساحرة
دلالتها بعدها في النار يكويني
أحبها قسما يا مادبا عبرت
بي القفار بها ضاعت عناويني
يا مادبا انت والأزهار موقرة
وعطرك المسك ذكرى كيف تسني
أردن يا شوكة الأعداء جارحة
يظل سيفك سما للثغابين
تظل يا وطني شجيا يعطرك
خاتنه في متاهات الأخايين
تظل والسلط يشدو في منازلنا
خيل تصفق في عرس الميادين
فالسلط يا وطني اشجار جنتنا
جباله في المدى اغراس خضون
أردن يا شوكة الأعداء جارحة
يظل سيفك سما للثغابين
يا مفريقيات والرمثا مزغردة
هواي حيا نسيات تحييني
يا مفريقيات والبقاء عادية
هي الحياة وطير الفجر يشدوني
تلوح يا وطني قيصوم رابية
في الغور تنثره ربوات عجلون
اشدك الان سيفا في حملاته
كرامة الكرك التاريخ تدعوني
هل كنت يا وجعي الا هبوب هوى
تنزوه أريد بين الحين والحين
اتي رسمتك شعرا لست اكسره
واغنيات على لمعي تقنيني
وفوق صدر الأماني لحن أميرة
عرراء صافيتها حيا يجافيني
ايا عرار وجرح الشعر ينزف بي
مالي اضاحكه جرحي فيكيني
أيا عرار هوى الأردن دويني
ليلا أباعده عني فيأتيني
(كرمي) لعينيك يا أردن قافيتي
أزفها الان ربحان الراحين
(كرمي) لعينيك ما تغنيه نيرتسا
ونخوة الصيود اجساد الملايين

نحو مسرح للطفل في إربد

د. طريشات... انشاء قاعة جديدة تتسع لـ ٥٠٠ شخص قريبا

تقام عليه عروض مسرحية واليوم لا تجد حركة مسرحية منهجة تستفيد من هذه التجربة إذ ما زالت الأعمال المسرحية تعاني من قوض شبه كامل ومعرض الطفل أول المتأثرين بهذه الظاهرة رغم أهميته.

كما يعاني قطاع مسرح الطفل من قلة في عدد النصوص المهيبة والمناسبة للطفل.

مصارح البلدية

الدكتور عبد الرزاق طريشات رئيس بلدية إربد قال: اعتقد ان البناء والمكان ذاته ليس عملية صعبة إذ ان الأساس هو وجود الفرقة المدرسية والمؤهلة لعمل عروض مسرحية للأطفال. وعندما أسسنا نادي الطفل في مدينة إربد سارنا إلى انشاء مسارح تدريبية للأطفال ليمارس الأطفال المسرح على أيدينا نحن الكبار، وبالتدريج والمدرسة ولدينا الآن ست حدائق للأطفال يمكن ان يتم تجهيزها بمسرح للطفل.

واضاف ان البلدية ستقوم ببناء مبنى جديد لبنية إربد وسيكون فيه قاعة صالحة لاستعمالها كمسرح للطفل ويعمل على تطويره والتعاون.

محطات استراحة

من حكايات البخلاء

★ كان طالب جامعي يتقزم على ضفة نهر حين سمع صيحات استغاثة ونظر إلى مصدر الصوت فوجد رجلاً يرقق فهدى إلى تجنحه واستراح سحبه مسافة طويلة، ولما صار قريبا من الشاطئ سأل الرجل عما إذا كان يبيع في سوقه مستأجراً فأجاب بالاجابة بـ «نعم» فأنزل نهر ثم لزم الرجل يرقق وأسرع إلى مالك الشقة وقال له اسمع يا سيدي قد غرق الذي يمكن هذه الشقة وارجوك ان توجرني لياها.

فرد عليه الرجل متلثف يا بني قد وصلت متأخراً قليلاً فالرجل الذي دفع به إلى الماء قد حصل على هذه الشقة.

★ الكنية: هي كرة تجلج تكرر كلما دحرجتها وما تثبت ان تنوب وتكشف.

★ المدرس: لمن تدعو حين تصلي لتليد: ادعو لوالدي المدرس: ووالدك التليد: ولدي محام يستطيع الدفاع عن نفسه.

أعدها محمد بدور

مسابقات ثقافية

يسر عمادة شؤون الطلبة ان تعلن لجميع طلبة الجامعة عن اقامة المسابقات الثقافية وهي:

- ١) مسابقة الشعر
- ٢) مسابقة القصيدة
- ٣) مسابقة المسرحية
- ٤) مسابقة حفظ القرآن الكريم وتفسيره «الاجزاء الخمسة الاولى»
- ٥) وفن الشروط التالية:
- ٦) (الراعي في اختيار المواضيع المحافظة على النزعة الاسلامية والاعتدال بمعالجة مشاكل الشعب العربي اولاً والعربي ثانياً)
- ٧) (شروط ان يكون العمل مكتوباً بخط واضح وقصيداً ان يكون على الالة النسخة وعلى مستندتين ان امكن).
- ٨) (اللائحة لوائح القصيدة عن عشرة ابيات ولا تزيد صفحات القصيدة على عشرة صفحات من حجم قيساسك)
- ٩) (ان تكون العمل المقدم قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٠) (سوف يتم عرض الاعمال على لجان متخصصة من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة لاختيار الفائزين)
- ١١) (استلم عمادة شؤون الطلبة بتقديم هدايا رمزية للطلبة الفائزين بهذه المسابقات خلال احتفالات الجامعة في اسبوع اليرموك)
- ١٢) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٣) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٤) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٥) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٦) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٧) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٨) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ١٩) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)
- ٢٠) (سوف يتم عمل المصنف قد قدم الى مسابقة اخرى او عرض مسبقاً في أماكن اخرى)



وتتسع لـ ٥٠٠ شخص.

وأضاف السيد حداد، ان اهم ما يتميز به مسرح الطفل (النص المسرحي المتميز) وقد يحمل هذا النص الخاص بالطفل بين طياته بعض صفات مشرقية من تاريخ امتنا ومسيرة السلف الصالح لتكون نورا له، ولذلك يمكن الاستفادة من مواد المسرح المدرسية (ومسرحها) وهنا تكون الفائدة أعم وأشمل كما اننا من الممكن ان نغنيها بقلب ترفيهي كون الطفل يميل إلى المرح واللعب. لما عن تقييمه لمسيرة مسرح الطفل في إربد فقد قال ان مسرح الطفل كان له دور عظيم في التربية الحديثة سواء بالوسائل السمعية او البصرية لا سيما وان الدول المتقدمة تعتني بمسرح الطفل أكثر من

الفنان كرم مطاوع يزور اليرموك

من جميل الحشاش

بدعوة من دائرة الفنون الجميلة يقوم الفنان كرم مطاوع بزيارة لجامعة اليرموك الأسبوع الحالي. ويتشارك الفنان مطاوع خلال الزيارة بثقة يلقى خلالها أعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدائرة لمناقشة الرؤيا الفنية لدى الفنان مطاوع. وتجدر الاشارة الي ان الفنان مطاوع شارك في المؤتمر الثقافي الذي عقد في المغرب بعنوان



وتتسع لـ ٥٠٠ شخص.

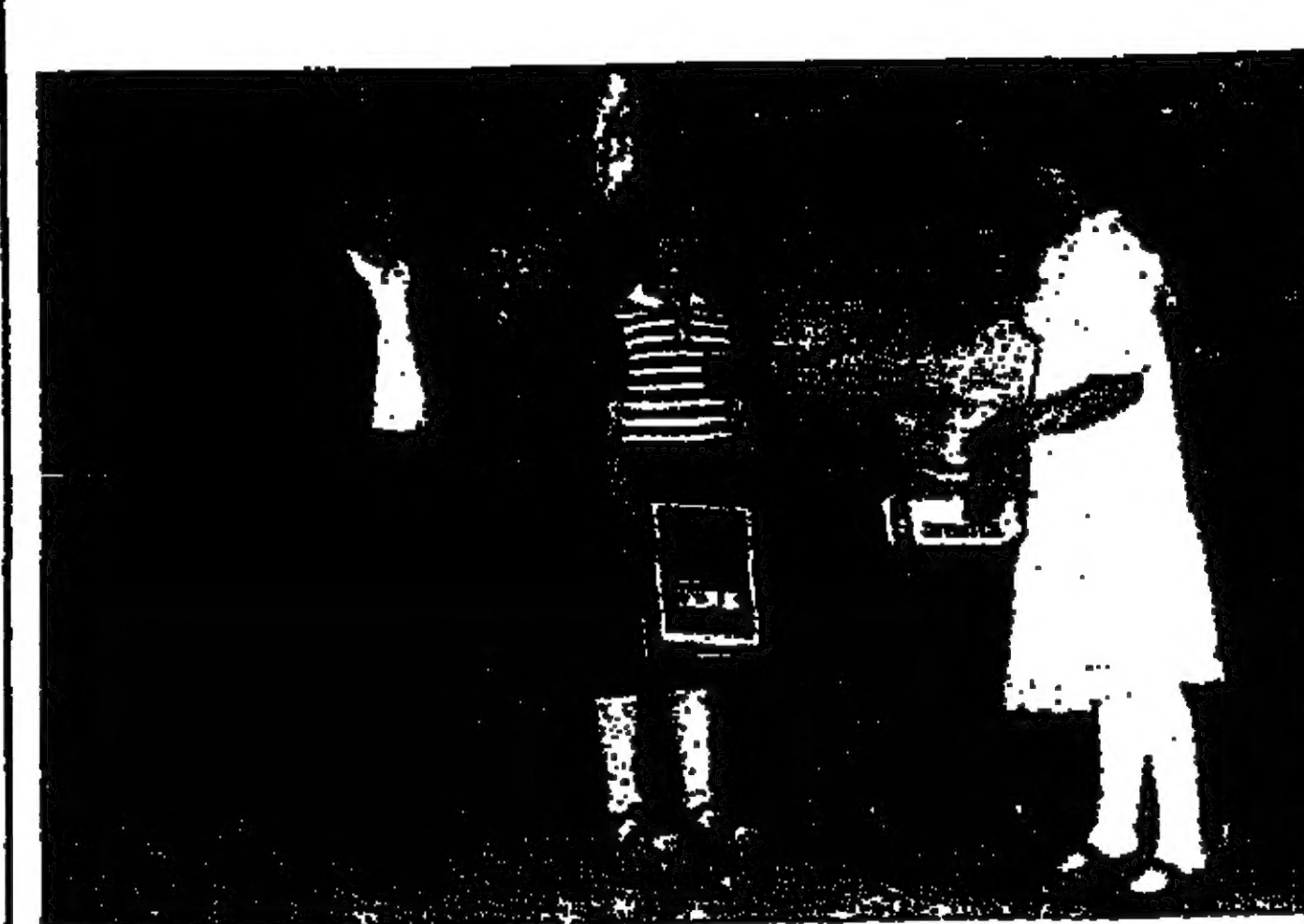
النشاط المسرحي في اليرموك

قصة لمبراطور روماني قديم وصل إلى مرحلة من البحث وعدم التوازن الزمني وقد إيمانه بالاشياء من حوله، وبعد سلسلة طويلة من الاحداث الدرامية يدرك هذا الامبراطور انه لم يحقق شيئا ويؤدي به بطشه وسفكه للدماء إلى ان تقوم الثورة عليه ويتحول إلى مخلوق محمي يسفك الدماء ويصرخ ويقتل.

وقد قام بدور كاليجولا الطالب عبد الكريم حرب.

قائيل وهابيل

★ وهي قصة مستوحاة من القرآن الكريم تدور حول اول جريمة في التاريخ بين ابني ادم قائيل وهابيل وقد قام بدور قائيل الطالب عابد الماضي، وقام بدور هابيل الطالب محمد الرديانة وتجدر الاشارة الى ان هذه المسرحيات قام باخراجها السيد عبد الرحمن عزنونس.



وتتسع لـ ٥٠٠ شخص.

بالاضافة الى مضامين المسرحيات التي يجب ان تناسب نفسيه الطفل واركانه. وقال ان العمل المسرحي يساعد الطفل على التخلص من الكثير من الهواجس التي قد تخيفه ومن شأنه ان يدعم من قوة شخصيته، ومنه القدرة على التحدث بطلاقة وقوة ودون استحياء وتعلمه على المناقشة والحوار.

ثم ذكر ان عالم الطفل يقسم إلى عالمين، عالم داخلي يتمثل في الأهل والأسرة وعالم خارجي يتمثل في المدرسة ورفاق الشارع، ويعمل المسرح على ازالته، وهذه العوامل التي تشكل شخصية الطفل، لذلك لا بد ان نراعيها عند اعدائنا للنص المسرحي وبالتسوية لمسرح الطفل في مدينة إربد فانتني لرى ان مسرح الطفل في إربد ما زال يواجه العديد من العراقيل والصعوبات التي تعد من قنعه ونهضته، ولكن هناك خطوط على الطريق، فقد تمت باخراج عدد من مسرحيات الأطفال للمدرسة النموذجية منذ عدة اعوام.

وأشنى الان للقيام بتأسيس فرقة مسرحية للأطفال.

بسم للقنوني رئيس قسم النشاط الفني في الجامعة ومدرس لمادة مسرح الطفل يقول: ان مسرح الطفل ليس بالقضية السهلة لاذيج ان يتم تناوله من قبل اناس خيرا به علم نفس الطفل ولدى الطفل، ولويست القضية ان تأتي بأي قصة ونخرجها لتراجعا مسرحيا الأسس ان تكون هذه مناسبة للطفل ونقوم باخراجها بشكل يناسب

الطفل. وأضاف انه يجب ان يتم التركيز على قضية اللغة اذ ان الطفل لا يتوحد (باللغة القصصية) على سبيل المثال لذلك يجب التركيز على اللغة العربية البسيطة.

كتب عادل جادو

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والعدم يعتب لحيانا وفي عتبه اظهار ما يخفي من السقم لشغفه داع الى ظنه وظنه داع الى الظلم حتى اذا ما مضى هجوه راجع من يهوى على رغم العباس بن الاحنف قال هذه

الآيات ايام هارون الرشيد وهو اذ قالها متفلا فحين تردها اليوم متحصرين على ايام شبيهة بتلك الايام التي قيل فيها هذا الشعر ايام كان فيها الفن للفن، ايام قال فيها سيد درويش (الموسيقار الخالد) نحن مستعدون ان نبيت في الشارع وان نسف التراب ولا نسمح لانفسنا او للفتنة لذل هكذا كانت تعامل الموسيقى وهكذا كان احترامها، ولكن اين وصلت الموسيقى العربية اليوم وكيف تعامل؟ ولعل الآيات السالفة الفكر فيها تلخيص ليس لموضوعنا هذا فحسب ولكن لواقع الموسيقى الشرقية الان بشكل عام،

يحدثنا الأستاذ نور بكير المحاضر في دائرة الفنون الجميلة عن الموسيقى.

ما هي الموسيقى العربية؟

تتكون الموسيقى الغربية الأوربية من قلوب موسيقية متعددة مثل الفوجا والروندو وبالمقابل فهناك قلوب موسيقية وغنائية شرقية فالتقاليب الموسيقية مثل السماعي والبشرق والدولاب، والتقاليب الغنائية مثل الموشحة والنور والطقطوقة

مقدمات في الفن التشكيلي (٥)

★ نتناول في حديثنا اليوم عناصر التصميم، وهي الجانب المادي في العملية الفنية، أو هي الأثر الذي تتركه فاعلية الفنان باستخدامه للخامات أو الأثر في الخامة، ويمكن القول بأن هذه العناصر عبارة عن الخط والشكل والنقطة، والملبس، واللون.

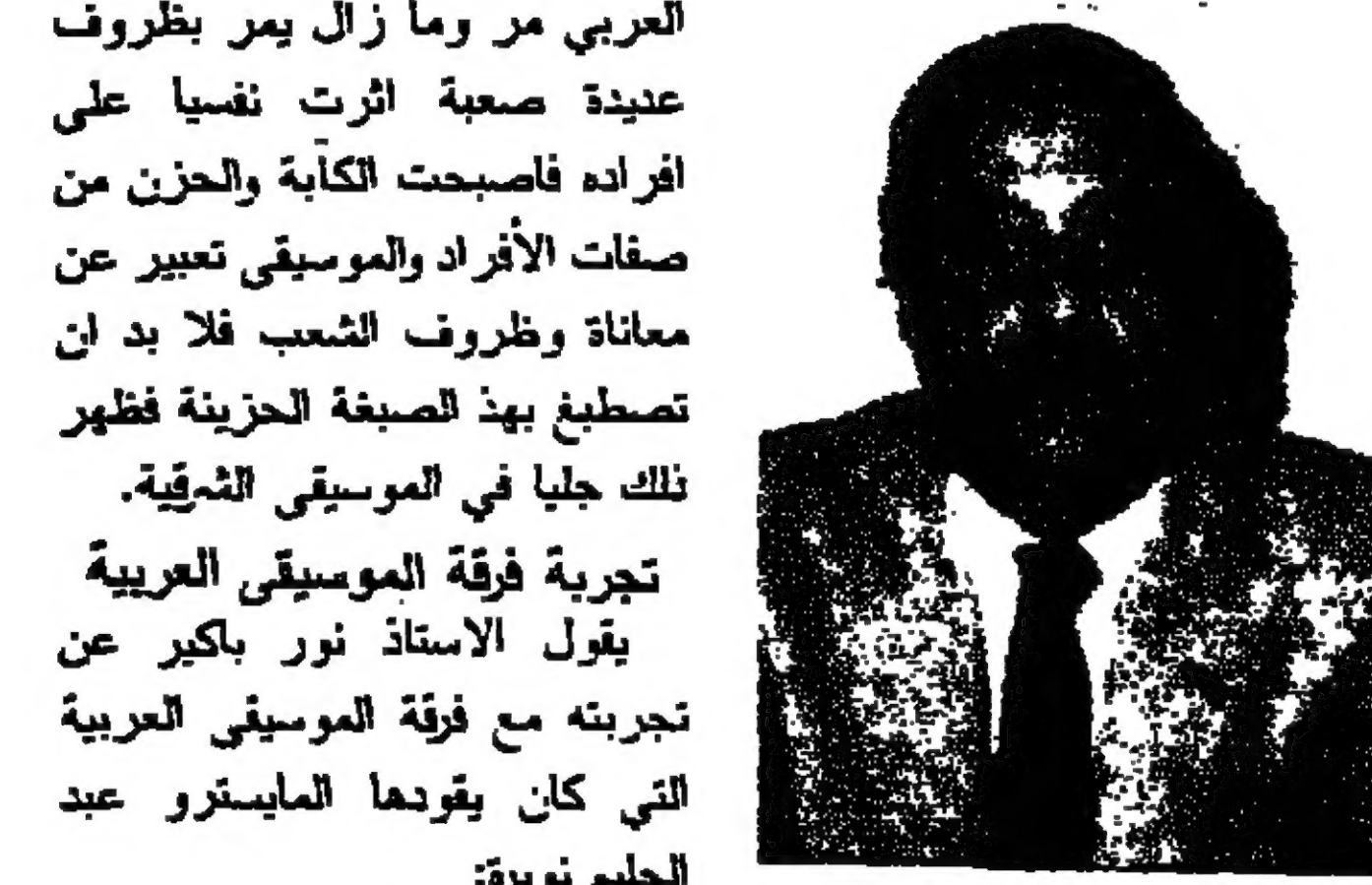
والخط أو الشكل يمكن ان يكون هندسيا او عضويا، فالمهندس هو كل ما يعتمد في انشائه على الانوات الهندسية، اما العضوي فهو كل ما يرسم بدون تلك الانوات وبه استعارة من تلك الخطوط التي تشكل منها العناصر الطبيعية من اشجار وأزهار وحيوان وانسان وهذا الفصل ليس حادا. اذ ان الدراسات الميكروسكوبية اثبتت ان التكوينات الطبيعية تقوم على اساس هندسي وعلاقات رياضية ونحن نعرف ذلك اذا نظرنا الى صور لبلورات الثلج المكونة مثلا وبعض الانسجة البنائية ايضا وغير ذلك من الاشياء الطبيعية.

اما اللون فهو الأثر الناتج عن استخدام خامات او اصباغ ويدرك بحاسة الابصار نتيجة الاشعاع الصادر عنه. وعدد الانوان نظريا غير محدود اذا اعتبرنا ان اللون ينتج عن مزج الانوان الرئيسية الثلاثة باشتقاقات متنوعة وبخطام التبادل الرياضي ولكنه - عدد الانوان - يقل كثيرا بالتطبيق العملي وذلك يعود لقدرة العين على التمييز بين قيم الانوان وكذلك درجاتها.

والملمس عبارة عن المظهر المرئي للسطح، خشن، ناعم، أملس... الخ.

وسواء كان هذا المظهر حقيقة يمكن التأكد منها عن طريق حاسة

الموسيقى العربية تراجعت لأنها أصبحت وسيلة تجارية



العربي مر وما زال يمر بظروف عديدة صعبة أثرت نفسيا على افرادها فاصبحت الكتابة والحزن من صفات الأفراد والموسيقى تعبير عن معاناة وظروف الشعب فلا بد ان تصطبغ بهذه الصبغة الحزينة فظهر ذلك جليا في الموسيقى الشرقية.

تجربة فرقة الموسيقى العربية يقول الأستاذ نور بكير عن تجربته مع فرقة الموسيقى العربية التي كان يقودها المايسترو عبد الحليم نوري:

عملت في هذه الفرقة حوالي ٨ سنوات عازفا على آلة الفيولان وكنت حينئذ في بداية مشواري الفني وتكونت هذه الفرقة من اشهر ملحنين في الموسيقى العربية التي تنتمي بالثقافة الموسيقية القديمة والتراث رغم ان هناك عدة فرق عربية ولكن لها الطابع المميز والخاص فهي تؤدي اعمال الموسيقيين القدماء بأسلوب جديد مع الاحتفاظ التام بالشكل الامثل فبدلا من ان ترفع مستواها اخذت اليها الضعف التراث انما بذلك تحفظه من الضياع والتمسك بالثقافة العربية، ولنتقل الى الاطفال عبقريه الاجداد وادعائهم عليها بذلك تحثهم على العمل الموسيقي ليجاد لاجداد جيل موسيقي بكل مسيرة اجدادهم واسمى ان يكون في كل دولة عربية مثل هذه الفرقة تقوم بنشر تراثها الموسيقي ليس على المستوى العربي فحسب بل في العالم اجمع وهي انما تنشر هذا التراث لتعرف العالم بثقافتنا وحضارتنا الاصيلية.

ولو بعد الثمانين

يا من طرقت دروب اليأس راضيا
والقلب يسأل هل نأسي لمامينا؟
ماذا عليكم قلو ظلت اصابعكم
تخلو من القيد تشبيها لأيننا
لما علمتم بأن النار محروقة
ونار قيدك تسري في أمانينا
مبتي هل رأيت النار باردة
بني اراها ولو بعد الثمانين
يا من يمسز عيننا ان نشاهدكم
حين المقال لننسى كل ماضينا
تسمين أنت الذي كان بولديكم
لنا نزع الذي كان بولدينا
لا تصبوا ان يأسا سوف يدركنا
لنم اللقاء ولو بعد الثمانين
يا من ننام على أضواء نمعكم
ونمنا مات قهرا في حواشينا
لنكرين وما كان المقال لكم
ليس عليكم فان الوعد يكفينا
مترجلين الى الضوضاء مرغمة
فهل سنملك ان كنت تجافينا
ابكيك لريك لا اشك بكية
عينك في الجود هل تقدر تجارينا؟!
تبا لقوم فان يحل نوككم
عرف قنبا لها امجاد اهلينا
بسام بات قريز العين لينهم
صبوا بعينيه نمعا من ماقينا
يا من علمت الهوى بغير أرضكم
هلا رددت الهوى حرا لأرضينا
لا تتفن بيوكم انتظر غده
عار عليك بأن نسمع تاجينا
طلبت جسما فليتك تملكه
فالروح تبقى كما كانت تلبينا
يا من كتبت على الاحزان حزنهم
هل في السجلات مكتوب تلاقينا؟!
ان كان لا فلما ندعوك راجينا
ادعوك انت. فانت الرب آمينا

محمد رباح

وفرخت سعاد

كل الجبال كل الكروم والزيوت
من بطون الامهات مناضلا عنيدا
صاحوا
مياه النهر ونفحات الزهر بالمر باحوا
نطقوا وقالوا خذني اليك
ليتي سعاد لاقي منك
تمنوا ليمتلوا معي صهوة الشجاع
الابية
وفرخت سعاد وزغرت سناقر الى
المجالس
حيث الأب والأبن على طريق
لنصر جالس
حيث الأم والجارات يصنعن مجدا
لفارس
شهداء يسطرون كتب الكرامة في
المدارس
سمر فوق السهل فوق موائع الحب
فوق مدينة ابطالها قتالهم رشاشاتهم
وصواريخهم من حجر
فوق مناضل اجتثت صلابته من
صخر
يا الهي كم طفل ضجر
من الهول من الرعب من الصهينة
الفجر
هذا الصراخ التحي في الأفق
جلجل

أحمل الوفاء وامضي

وسألت عنك في كل مكان
سألت عنك للؤلؤ والمرجان
وسألت عنك الأوس واللجان
فما خبروا حبيني لك عنوان
وسألت عنك للشمس في وضح
للتهار
وسألت عنك ازهار بلدي والأطيار
وسألت عنك نجوم الليل والأقمار
فما عرفوا حبيني لك عنوان
لنت يا قادمة من غابة الليلسان
هلمي لي... اقتربي نحوي
قلمي مركب... وروحي شراع
وعيناي في مهلك قاتان
مرقت دقاتي حبك العتيقة
وحملت اسمك ورسماك ومشيت
ابحث عنك علي امتدي ليك
فما وجدت سوى كثر من الاحزان
اه لقد رحل للشقاء ومضى الربيع

المروور بمحطة القشل

عندما نركب الباص لا نرغب
في النزول في المحطة الأولى
جائز، ويمكن ولا حتى في المحطة
الثانية، ولكن رضا عنا يقف الباص
ينزل من يود ان ينزل ويبقى من
لا يود ان ينزل، ننظر للوقوف
ولكن لا حل سوى السكوت.
لوصول الى محطة النجاح هل
ضروري ان نمر في محطة القشل؟
نعم ضروري، ولو لمرة واحدة
والصحية ان تكون كل للمرات،
ولكن لا أدري لماذا ضروري.
عمر ابو حمور

لمن الرصيف

لقد أصبحت الشوارع المعبد
كثيرة في بلدنا الأردن، وتوسعت مع
توسع العمران ولبنانه، وجعل لكل
شارع رصيف مخصص للمشاة
فقط

ولكن هذا الرصيف لم يحترم بل
تعدى عليه الآخرون فالباعة
المتواجدين على الأرصفة ترى
الواحد منهم قد ملأ الرصيف
ببضاعته وألقاه وكأنه محل
مخصص له او استأجر.

كذلك بعض اصحاب المحلات
لا يحلو لهم عرض بضاعتهم الا
على الرصيف وكأن محلاتهم قد
ضاعت بهم وببضاعتهم.
ومع ذلك يبقى المواطن صابرا
على ذلك ويحاول ان يسير على
الرصيف في المناطق المفتوحة منه
وعلى الشارع في الاماكن المزدحمة
بالبضائع.

ولقد احترار المواطن في اريد فاذا
سار على الشارع تعرض لمخاطر
السيارات التي أصبحت كثيرة في
بلدنا والحمد لله.

واذا سار على الرصيف واجهته
مشكلة صعبة نتيجة اغلاقه وربما
ادى به الامر الى النخول في
مشارج ومشايدات كلامية مع
اصحاب البضاعة المتطفلين على
حق من حقوقه.

واذا خلا الشارع من السيارات
وحاول ان يسير عليه وجده قد ملأ
بالحفر والمطبات وفي فصل الشتاء
تتحول الى برك ومستنقعات
وأصبحت ارضية الشارع بحال غير
حاله الصحيح.

ان المواطن محتار فهو واقع في
مشكلة دائمة لم يجد المسؤولين لها
حلا حتى اليوم مع اننا نسمع ان
البلدية تخالف من يتعدى على
الرصيف.

فحينذا لو تجد الجهات المسؤولة
حلا مناسباً لهذه المشكلة.

فريد الحموري

ملاح شخصية الصحافة الأردنية

وتشجيعه ما يضاهف من ثقته
بنفسه، ومن عزمه على المضي في
طريق الأدب فقد بقرأ المقال او
القصيدة في الجريدة فبرد عليها او
يعارضها بقصيدة اخرى قد ينشرها
في الصحيفة نفسها او يكتب ان
يملأها على احد الحاضرين لتلقى في
المجلس، وليس في ادباء شرق
الأردن اليوم من لم يكن له نصيب
من مجالس الأمير من اهتمامه
الشخصي وتشجيعه.
كما ذكره الاستاذ طيبان في كتابه
الملك عبد الله كما عرفه يقول: (كان
رحمه الله يجتمع بالصحفيين
والعلمين وبناتهم في شتى
الموضوعات والمباحث العلمية
والادبية ويدعوهم الى تناول الاقطار
على مائدة).
وهكذا نرى ان الأمير عبد الله قد
عمل على توفير المناخ الملائم
لتشجيع الحركة العلمية والادبية الا
انه يجب ان لا ننسى ان سلطات
الانتداب قد عملت جاهدة
على تقييد هذه الحرية، ولا شك انه
كما يقال ان الأمير عبد الله هو عيد
الأدب الأردني، في شرق الأردن،
وبفضله عقدت كثير من المؤتمرات
والندوات الأدبية والعلمية.
وفيما يلي استعراض لملاح
الشخصية الأردنية من لائل
العشرينيات وحتى بداية الثمانينات
فقد كانت اول صحيفة أردنية
صحيفة «الحق يلو» حيث صدرت
في خريف ١٩٢٠ في بداية الأمر
كانت الصحافة الأردنية صحافة
رسمية والطابع الغالب عليها هو
الطابع السياسي بما تمتاز به من
الحرية ومعالجتها للقضايا السياسية
والاجتماعية والوطنية.
ولقد كان لها دور في تثقيف
المواطنين ومعارضة الاستعمار
وحصولهم على الاستقلال وقد
ازدهرت الصحافة الأردنية واخذت
تقف على اقدامها حيث سمعت
اجواء الحرية التي كانت سائدة
انذاك يأنشأ الاحزاب الأمر الذي
جعل الصحافة صحافة حزبية لا
صحافة جماهير ولها السبب كانت
مصادرة الجريدة وتوقيفها امرا
طبيعيا.
ومع مرور الزمن أصبحت
الصحف الأردنية كباقي الصحف

ماذا تعرف عن صناعة البسط؟!

بالألوان زاهية وفي هذه الطرق يلجأ
الى استخدام الطرق الكيميائية
بالإضافة الى لون الصبغة يستعمل
اتحاد كيميائي بين الماء وحامض
التنريك الذي يطلق عليه اسم ماء
النار، ووظيفة هذا الحامض انه
يركز الأصباغ على الخيوط.

والالة اليدوية الصناعة كما سبق
وان اشرنا تدعى التول وهو على
نوعين التول الأرضي والتول الاقوي
وهو الأكثر شيوعاً كما تستعمل
أدوات بسيطة اخرى في عملية
المنج بالمكوك ومكوك المسح ايضا
ومقص عادي وكف من المعدن
ودولاب.

ولا ينعى المجال لتفاصيل الصنع
الا اني اود ان اتطرق الى انواع
واسماء الزخارف المستعملة في هذه
الحرفة واشهر انواع هذه الزخارف
هي زخرفة القهد ويطلق عليها هذا
الاسم لأنها تكون على شكل رأس
القهد، وكذلك زخرفة المرقوم،
والزخارف للحرة مثل زخرفة السح.

وزخارف المرقوم تحتوي على
عدد من النقش تدعى العريجة،
والصليب والفتانين والحجاب
والجنازير وغيرها.

ومما يدعو للأسف ان معظم
الحرف لا يستطيع لها من الناحية
المادية نظراً لايال الناس على
الصناعات الحديثة لولا وارتفاع
اسعار هذه الحرف، فخرج من
الجهات المعنية ان تراعي في
اهتمامها اصحاب الحرف في فتح
اماكن تسويق لمنتجاتهم
الصناعية.

محمد دراية

مع بعضه البعض وعندما يسمى
المزيج.
وطريقة الغزل ليست باليسيرة
فهي بحاجة لجهد مزوج حيث
يشرك الحرفي يديه وقدميه في أن
واحد. ويضع الحرفي للغزل بين
قدميه والصوف يسكك بيده اليمنى
اما اليسرى فهي تكون قابضة على
خيوط في وضع مقابل للوجه لتوجيه
عملية لف الخيوط. ونتيجة لذلك
يكون المغزل في وضع عمودي مع
اليمنى بينما اليد اليسرى للدخول
للمنح زوايا حادة، ويتم اللف
بوضع الطرف السفلي بين اصابع
القدم وتبدأ عملية الحركة حيث
يكون طرف المغزل السفلي طويلاً
نسبياً.

ويلجأ الحرفي الى طرق صعب
خيوط الغزل لكي يظهر البساط
لقاء... فراق... ضحكة... دموع...
سقوط... صعود... أمل... حلم...
جرح... تتوقف هكذا كلك مع دألك
وخارجك قد يضحك وقد يبكي
ينجهم وقد يتيسم.
تندرج الى الغروب وتغوص في
اللا وعي وتترقب هنا وهناك
تستعرض محطات قصيرة واخرى
طويلة في حياتك.
هكذا الانسان صراع دائم... فهو
يهرب من الخارج الى الداخل او
العكس. ان تقف امام الشمس وهي
لحظات صمت صاخبة تتجاذج
كيناها ولنا آف هذا الموقف فوضى
التطور وتالم تتحضر تدفع الانسان
وهكذا خلق الله الانسان...

الى التفكير بصوت داخلي متلالم
صوت لا يسمعه الا هو ...
ان تجعل تفكيرك يتسع لمناها
وعشوائية هذا العالم شيء جميل قد
يورك الجنون احياناً!

لكل انسان عالمه الخاص وهو
وحده الذي يملك مفتاح قفله.
المكان والزمان عنصران اساسيان
في مسألة الصراع هذه فاذا اردت
الهروب من الزمان فابحث عن
المكان واذا هربت من المكان فابحث
عن الزمان قد تنسى الاشياء او قد
تناساها فتأتي حادثة ما تعيدك الى
ما قبل النسيان... وقد يأتي المكان
ليترجم المعنى ويجسم اللا ملموس...
وهكذا خلق الله الانسان...

رسالة عاشق
والاشجان.
لم احاول يا حبيبي ان أقفل شيئاً
جميلاً احببه ولم اكن أقنى ان
تموت الأشياء التي تربطني بك...
رغم انك أصبحت بعيدة كبعد الليالي
الحقيقة المرّة لمستها بكل الحواس
التي املكها... بنظري الذي احتوى
صورتك الجميلة... وبسمعي الذي
رق لكلماتك العذبة... وباحساسي
الذي تغذى بحبك المتأرجح وبقيتي
الذي وهبته ليا، ربما كنت قادراً
على اخفاء الحقيقة من اجلك... لكن
تذكرت ان الحقيقة اقوى منها...
واقوى من كل المحاولات
لاضفائها...
وتحملت من اجلك الاحتراق...
وعانيت الاحزان لاني احتضنت بين

سامي الوخيان



وكان حبك

حبيبي
لو ان البعد
عك طال
ولو ان الحب
عك زال
ولو ان طيفي وحبي
تحول في بحور عينيك
الى سراب الى محال
فقلبي الى عينيك
سقى
طائرا كالسحاب
راسخا كالجبال
كقوة الوجود
سبقي عانما
ثذا من الازهار
بسمة من المادي
وحيا مقيدا كان

أتراني
بحث عن الجمال
ام ان قلبي خفق
ودار عبر الزمان
يفتش عن حنان
لا اعرف
فضحتني صرخة
ودمعتي جمره
ورنة الحزن
تورقني وشكرني
وتجعلني
كطيف الليل
سرابا في السماء
تألفها ضامعا
من غير امان

محمد حوامدة

الكلام حتى الموت

نصرحت حتى تبج حناجرنا نعيش
معه ليومنا ولا نصب لغنا... الحلم
يكبر والفارس يكبر... ولكن كان
اليوم... يصرخ... ولكن كان
المنياح يعتلي فوق جراحنا... يقف
عليها بظلمة مؤلمة قاسية.

وبعد أن اجتازنا مرحلة السذاجة
والبراءة اكتشفنا اننا لا نعلم شيئا
سوى ان نتكلم ونتكلم حتى الموت.
أيها الرفق الغادي على شيايك
الوطن، تغني اغنية الانتحار دني
أصب على رأسك بعض الكلمات
قليل حرق عرك ان رضى لجد
الأرض ان يحرق وليفس عظمك
بالتبذ على مولد المرفهين ان لم
تحرق مسأتنا جلنك.

وحتى لا تضع طفولتنا ثانية
بين كرام القش واللواح الصفح،
دعنا ننطق مجددا نحو الوطن
فهناك عندما نغرس الرالية سوف
ننتمس هواء البرتقال وننسم وسوب
نستمتع الى نشرة الجorie من المنياح
العربي وهو يحكي عن علو الأمواج
وهدونها.

سهي كراجه

اعلان الى الطلبة الخريجين

قررت لجنة الكتاب السنوي في جامعة اليرموك ان يكون
التصوير للطلبة الخريجين للفصل الصيفي ٨٧٨٦ وطلبة
الفصل الاول والثاني ٨٧٨٦ على النحو التالي:-
١ دائرة اللغة العربية البكالوريوس والماجستير (ستوديو زكريا
العمرى شارع الهاشمي الهاشمي بجانب الاحوال المدنية)
٢ دائرة اللغة الانجليزية + دائرة الصحافة البكالوريوس
+ ديوم الدراسات الاسلامية (ستوديو القصاص
شارع الملك طلال بجانب بنك الاسكان)
٣ دائرة التربية الرياضية: دائرة الفنون + دائرة التاريخ
البكالوريوس والماجستير + ديوم التربية (ستوديو مسامستر
شارع ايون قرب مدرسة ثانوية البنات
٤ كلية العلوم البكالوريوس والماجستير (ستوديو الكرمل
شارع ايون)
٥ كلية الصيدلة + كلية الطب + كلية طب الاسنان + كلية
التمريض + كلية العلوم الطبية المساعدة البكالوريوس
والماجستير (ستوديو الكرمل فرع شارع ابن زيدون)
٦ كلية الهندسة البكالوريوس، الماجستير (ستوديو نغريتي
شارع ابن زيدون)
٧ كلية الاقتصاد البكالوريوس والماجستير (ستوديو لما
شارع الشهيد قرب المحكمة الشرعية).

